



BILTEN

ISSN 1800-5101

Univerziteta Crne Gore

<http://www.ucg.ac.me>

Univerzitet Crne Gore
Cetinjska br. 2

Broj : 290
Godina : 2012.
Podgorica, 8. oktobar 2012.

Broj primjeraka : 300

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete:Automatizacija (osnovne akademske studije, Smjer proizvodno mašinstvo), Mjerenje i kvalitet (osnovne akademske studije, Smjer proizvodno mašinstvo), Digitalno upravljanje (specijalističke studije, Smjer proizvodno mašinstvo) i Roboti (specijalističke studije, Smjer proizvodno mašinstvo) na Mašinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Dan" od 21.03.2012. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR MARINA MIJANOVIĆ MARKUŠ**

BIOGRAFIJA

Rođena sam 29.04.1956. u Nikšiću. Osnovnu školu sam sa odličnim uspjehom završila u Nikšiću. Gimnaziju sam takođe sa odličnim uspjehom završila u Titogradu. Dobitnik sam diplome "Luča I" za odličan uspjeh iz svih predmeta u toku dotadašnjeg školovanja.

Po završetku gimnazije, 1974. godine, sam upisala Mašinski fakultet - smjer proizvodno mašinstvo u Titogradu. Kao odličan student sam svake godine dobijala nagrade fakulteta za uspjeh u studiranju, a 1977. godine sam dobila nagradu Oslobođenja Titograda "19. decembar" kao najbolji student na Univerzitetu Crne Gore. Studije sam završila u redovnom roku sa prosječnom ocjenom 9,05. Diplomski rad pod nazivom "Automatizacija viševretene bušilice" sam odbranila 18.06.1979.godine sa ocjenom 10 (mentor prof.dr Radomir Vukasojević).

Školske 1980/81. godine sam upisala poslijediplomske studije na Mašinskom fakultetu u Beogradu na smjeru Automatsko upravljanje. Ispite na poslijediplomskim studijama sam završila sa najvišim ocjenama. Magistarski rad pod nazivom "Mogućnosti primjene programabilnih automata za upravljanje mašinama alatkama" sam radila pod mentorstvom prof.dr Svetislava Zarića i odbranila ga 09.05.1988.godine.

Doktorsku disertaciju pod nazivom "Prilog istraživanju decentralizovanog sistema upravljanja kod fleksibilnih proizvodnih sistema" sam radila pod mentorstvom prof.dr Radomira Vukasojevića i odbranila je na Mašinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Podgorici 27.02.1995.godine.

U okviru naučno-tehničke saradnje Univerziteta Crne Gore i Univerziteta u Karlsruhe-u, a koristeći DAAD stipendiju, boravila sam u cilju naučno-stručnog usavršavanja na Institutu za mašine alatke i pogonsku tehniku (Institut für Werkzeugmaschinen und Betriebstechnik) Univerziteta u Karlsruhe-u u Njemačkoj u periodu od 01.08.1988. godine do 31.10.1989. godine. Usavršavala sam se u oblasti upravljanja fleksibilnim proizvodnim sistemima.

U okviru Tempus projekta 158644 –JPCR "Development of Regional Interdisciplinary Mechatronic Studies"-DRIMS sam provela 15 dana (17.-30. Juna 2012) na treningu iz oblasti Robotike na Tehničkom univerzitetu u Beču, i 30 dana (04.07.-04.08.2012) na treningu iz oblasti Robotike i Inteligentnih proizvodnih sistema na Tehničkom univerzitetu u Sofiji.

Posljednjih godina sam formirala i opremila Laboratoriju za automatizaciju, mjerenja i mehatroniku. Laboratorija se i dalje oprema savremenim uređajima kako didaktičkim tako i naučnoistraživačkom opremom. Do sada je oprema nabavljena od sredstava više projekata kojima sam rukovodila u periodu do i posle posljednjeg izbora, i od sredstava donatora koje sam sama obezbijedila. Ukupna vrijednost do sada nabavljene opreme je preko 150.000 Eura. U Laboratoriji sam izvodila praktični dio nastave iz predmeta Automatizacija, Roboti, Elektropneumatski upravljački sistemi i Digitalno upravljanje. Oprema u laboratoriji je takođe

korišćena za studentske projekte kao i pri izradi magistarskih i diplomskih radova.

Objavila sam 52 naučna rada u međunarodnim i domaćim časopisima, kao i na međunarodnim i domaćim kongresima i skupovima.

Kao koautor sam objavila jednu knjigu, a kao autor skriptu.

Član sam uređivačkog odbora časopisa „*International Journal of Industrial Engineering and Management (IJEM)*”, Novi Sad, Serbia.

Govorim, čitam i pišem engleski, njemački i ruski jezik.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Po završetku studija, 1.oktobra 1979. godine sam se zaposlila na Katedri za proizvodno mašinstvo na Mašinskom fakultetu u Titogradu. na određeno vrijeme, do izbora. Stalni radni odnos sa punim radnim vremenom na Mašinskom fakultetu sam zasnovala nakon izbora u zvanje asistenta pripravnika na Katedri za proizvodno mašinstvo 09.11.1979.godine.

Za asistenta pripravnika za predmet Upravljanje kvalitetom na Katedri za proizvodno mašinstvo na Mašinskom fakultetu u Podgorici sam izabrana 28.09.1983.godine.

Poslije odbranjenog magistarskog rada sam 12.06.1989.godine izabrana za asistenta za predmet Upravljanje kvalitetom na istom fakultetu.

Kao asistent pripravnik i asistent sam držala vježbe iz većeg broja predmeta: Automatizacija proizvodnje, Upravljanje kvalitetom, Proizvodni sistemi, Industrijski inženjering, Ekonomika i organizacija proizvodnje, Nacrtna geometrija, Tehničko crtanje, Mašinski materijali, Programiranje i kompjuterska grafika, Obrade deformacijom I, Obrade deformacijom II, na Mašinskom fakultetu, dok sam na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici držala vježbe iz Osnova mašinstva, a na Metalurškom fakultetu takođe u Podgorici Tehničko crtanje sa nacrtnom geometrijom.

Poslije sticanja zvanja doktora tehničkih nauka, 03.07.1996.godine sam izabrana za docenta za predmet Automatizacija proizvodnih procesa na Katedri za proizvodno mašinstvo na Mašinskom fakultetu u Podgorici.

Za docenta za predmete Automatizacija proizvodnih procesa i Upravljanje kvalitetom na Katedri za proizvodno mašinstvo na Mašinskom fakultetu u Podgorici sam izabrana 28.05.2001.godine.

Kao docent sam držala predavanja i vježbe iz predmeta Automatizacija proizvodnje i Upravljanje kvalitetom, odnosno Automatizacija i Mjerenje i kvalitet (po novom nastavnom planu i programu). Školske 2005/06 sam držala i vježbe iz predmeta Operaciona istraživanja na smjeru Drumski saobraćaj na Mašinskom fakultetu.

U zvanje vanrednog profesora sam izabrana 05.07.2007.godine za predmete Automatizacija (osnovne akademske studije, Smjer proizvodno mašinstvo), Mjerenje i kvalitet (osnovne akademske studije, Smjer proizvodno mašinstvo), Digitalno upravljanje (specijalističke studije, Smjer proizvodno mašinstvo) i Roboti (specijalističke studije, Smjer proizvodno mašinstvo).

Osim što držim nastavu (predavanja i vježbe) iz predmeta za koje sam izabrana, držim predavanja i vježbe i iz predmeta Operaciona istraživanja (osnovne akademske studije, smjer Drumski saobraćaj, i specijalističke studije, smjer Drvoprerađa), Elektropneumatski upravljački sistemi (postdiplomске magistarske studije, smjer Proizvodno mašinstvo), i Izabrana poglavlja iz savremenih fleksibilnih tehnoloških struktura (doktorske studije, smjer Proizvodno mašinstvo).

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA
KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA
 (Spisak referenci dat je u Biltenu Univerziteta br. 217 od 01.05.2007. godine)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	8,5
Broj referenci*broj bodova			2*4		1*0,5	
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	42
Broj referenci*broj bodova			5*2+5*1	26*1		
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1.	1.4.2.	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						50,5
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici		3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	
Broj referenci*broj bodova			1*2			2
3.2. Priručnici			3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.	6
Broj referenci*broj bodova			1*5	1*1		
3.3. Gostujući profesor				3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova						
3.4. Mentorstvo			3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.	1,5
Broj referenci*broj bodova					3*0,5	
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)						9,5
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST						
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga				4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	
Broj referenci*broj bodova						
4.3. Stručni članak					4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.4. Objavljeni prikazi					4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.5. Popularno-stručni članci					4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost					4.6.1.	
				Projekti	4.6.3	
Broj referenci*broj bodova					4*1+1*15	
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST						19

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama		
1. Mijanović Markuš Marina , Skupnjak Darko: INNOVATIVE SOLUTION FOR ADDITIONAL CONTROL OF SLIDE BEARINGS IN PRODUCTION LINE, Journal TTEM Technics Technologies Education Management, ISSN 1840-1503, Imact Factor 0.351 (ISI Journal Citation Reports 2011), Published by DRUNPP, Sarajevo, http://www.ttem.ba/ . (Rad prihvaćen za objavljivanje)	6	6
2. Mijanović Markuš Marina : EDUCATION IN MECHATRONICS AND INDUSTRIAL NEEDS OF MONTENEGRO FOR MECHATRONICS ENGINEERS, Journal TTEM Technics Technologies Education Management, ISSN 1840-1503, Imact Factor 0.351 (ISI Journal Citation Reports 2011), Published by DRUNPP, Sarajevo, http://www.ttem.ba/ . (Rad prihvaćen za objavljivanje)	6	6

1.2.2. Radovi objavljeni u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku		
3. Skupnjak Darko, Mijanović Markuš Marina : IN-LINE MEASUREMENT OF LINER BEARINGS IN AUTOMATED PRODUCTION LINE, Journal "mtm, Machines, Technologies, Materials", Issue 11-12./2009, ISSN 1313-0226, pp. 39-42. (The journal has been indexed by an american databas CAS - www.cas.org and the National German Library in Leipzig - http://dnb.info/1018201459 .) http://mech-ing.com/journal/archive.html http://mech-ing.com/journal/Archive/2009/11-12/III_MATERIALI/1_36_TM_skupnjak_markus-tm09.pdf	4	4
1.3. Radovi objavljeni na kongresima, simpozijumima i seminarima		
1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari		
4. Mijanović Markuš Marina : PRODUCTION		

DATA MANAGEMENT IN CIM AREA. 10 th International Research/Expert Conference "Trends in the Development of Machinery and associated Technology", TMT 2007, 05-09 September 2007, Hammamet, Tunisia, Proceedings ISBN 978-9958-617-34-8, pp.1427-1430.	2	2			
5. Mijanović Markuš Marina: FPS CONTROL REQUIREMENTS. 10 th International Research/Expert Conference "Trends in the Development of Machinery and Associated Technology", TMT 2008, 26-30 August 2008, Istanbul, Turkey, Proceedings ISBN 978-9958-617-41-6, pp.1237-1240.	2	2			
6. Mijanovic-Markus M.: AN EXAMPLE OF FPS CONTROL SYSTEM, 9 th International Conference "Research and Development in Mechanical Industry", RaDMI 2009 16 - 19. September 2009, Vrnjačka Banja, Serbia, ISBN 978-86-6075-009-1, Proceedings Vol.3, pp. 601-606, http://www.radmi.org/proceedings.html , http://www.radmi.org/pdf/RaDMI-2009-Proceedings-Vol.1.pdf .	2	2			
7. Skupnjak D., Mijanović Markuš M.: IN-LINE METROLOGY INCREASES QUALITY, 13 th International Research/Expert Conference "Trends in the Development of Machinery and Associated Technology", TMT 2009, Hammamet, Tunisia, 16-21 October 2009., pp. 869-872, http://www.tmt.unze.ba/proceedings2009.php .	2	1			
8. M. Mijanović Markuš: LABORATORIJA ZA AUTOMATIZACIJU PROCESA; XXXVI JUPITER konferencija, 11-12. maja 2010. godine, Beograd, Sbija, ISBN 978-86-7083-696-9, pp. 4.47-4.52.	2	2			
9. M. Mijanović Markuš: LABORATORY FOR AUTOMATION AND MEASUREMENT AT THE UNIVERSITY OF MONTENEGRO, 14 th International Research/Expert Conference "Trends in the Development of Machinery and Associated Technology", TMT 2010, Mediterranean Cruise, 11-18 September 2010, pp. 733-735, http://www.tmt.unze.ba/proceedings2010.php .	2	2			
10. Darko Skupnjak, Marina Mijanović Markuš: NEW DEVICE FOR ADDITIONAL CHECKING OF LINER BEARINGS IN PRODUCTION LINE, International Conference „Perspectives of Mechatronics Engineering“, September 10-14 th , Ohrid, Macedonia; rad prihvaćen za objavljivanje.	2	1			
11. Decan Ivanović, Marina Mijanović Markuš: HYDRAULIC PUMP POWER AS FUNCTION OF PISTON ROD VELOCITY AND LOAD, International Conference „Perspectives of Mechatronics Engineering“, September 10-14 th , Ohrid, Macedonia; rad prihvaćen za objavljivanje.	2	1			
1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi i seminari					
12. Mijanović Markuš Marina: KONCEPT STRATEGIJSKOG ODRŽAVANJA. Konferencija održavanja KOD-2008, sa međunarodnim učešćem, Tivat, 10.-13 jun 2008, str. 97-102.	1	1			
13. M. Mijanović Markuš: STRUKTURE SISTEMA AUTOMATIZACIJE; Stručno-naucna VIII konferencija održavanja "KOD – 2010" sa međunarodnim učešćem "Održavanje u održivom razvoju", 23-25 June 2010., Ulcinj, CRNA GORA, str.435-441.	1	1			
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST			Br. ref.	Br. kan.	
3.1.1. Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas					
3.1.2. Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas					
Za predmet Automatizacija:					
14. C. Stacey: Practical Pneumatics, Newnes, an imprint of Elsevier Science, 2003, ISBN 0 340 66219 0.					
Za predmet Mjerenje i kvalitet:					
15. John S. Oakland: Statistical Process Control, Fifth Edition, Butterworth-Heinemann, Oxford, Amsterdam, 2003.					
16. Rinne, Mittag: Statistische Methoden der Qualitätssicherung, Carl Hanser Verlag, München, Wien, 1989.					
Za predmet Digitalno upravljanje:					
17. T. L. Floyd: Digital Fundamentals: Prentice Hall International, Inc., New Jersey, USA, 2000.					
18. A. B. Marcovitz: Introduction to Logic Design, McGraw-Hill Higher Education, 2002.					
19. M. M. Mano: Digital Design, Prentice-Hall International, Inc., New Jersey, USA, 1991.					
Za predmet Roboti:					
20. Craig, J.J. Introduction to Robotics: Mechanics and Control. 3rd ed. Pearson Education, 2005 (2nd ed. 1989, 1 st ed. 1986)					
21. Howie C. [et al.] Principles of Robot Motion: Theory, Algorithms, and Implementation. MIT Press, 2005.					
22. Dudek, G., Jenkin, M. Computational Principles of Mobile Robotics. Cambridge University Press, 2000.					
23. S. Y. Nof: Handbook of Industrial Robotics. 2nd edition. John Wiley & Sons, 1999					
Za predmet Elektropneumatski upravljački sistemi:					
24. P. Croser, J. Thompson: Electro-pneumatics, Festo Didactic, Esslingen, 1991, ISBN 3812711818.			5	5	
3.4. Mentorstvo					
3.4.2. Na postdiplomskim studijama (kod magisterija i specijalizacije)					
25. Darko Skupnjak: Razvoj automatizovanog uređaja za in-line kontrolu kliznih ležaja, Magistarski rad, Mašinski fakultet, Podgorica, 2009.			2	2	
26. Nenad Mrdak: Automatsko upravljanje servopneumatskog pozicioniranja po dvije ose, Magistarski rad, Mašinski fakultet, Podgorica, 2010.			2	2	
3.4.3. Na dodiplomskim studijama					
27. Radović Zoran: Elektropneumatsko upravljanje uređajem za podizanje tereta, Diplomski rad, Mašinski fakultet, Podgorica, 2010.			0,5	0,5	
3.5. Kvalitet pedagoškog rada					
28. Odluka Vijeća Mašinskog fakulteta br. 1118 od 20.06.2012. godine			5	5	
4. STRUČNA DJELATNOST			Br. ref.	Br. kan.	
4.2. Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)					
29. Član uređivačkog odbora časopisa „International Journal of Industrial Engineering and Management (IJIEM)“, Novi Sad, Serbia, od prvog broja izdatog 2010. godine.			3	1	

4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost			
Učešće u realizaciji sljedećih projekata:			
Nacionalni projekti:			
<ul style="list-style-type: none"> - Program „Nabavka kapitalne naučno-istraživačke opreme“, projekat ”Formiranje didaktičke laboratorije za automatizaciju procesa i mjerenja“, 2007.-2008., finansijer Ministarstvo prosvete i nauke Crne Gore, rukovodilac prof.dr <u>Marina Mijanović Markuš</u>. - Nacionalni projekat: <i>PROJEKAT VIŠE-FUNKCIONALNOG SERVISNOG ROBOTA „MNE-ROBEKO“</i>, 2012-2014.god., rukovodilac projekta prof.dr Zoran Mijanović, aktivni istraživač prof.dr <u>Marina Mijanović Markuš</u>. 			
Međunarodni projekti:			
<ul style="list-style-type: none"> - TEMPUS IV Project: 158644 –JPCR “Development of Regional Interdisciplinary Mechatronic Studies”-DRIMS, (2010-2013. godine), koordinator projekta za Univerzitet Crne Gore <u>Marina Mijanović Markuš</u> 			
Ostalo:			
<ul style="list-style-type: none"> - Radila u timu za definisanje nastavnog programa Mehatronika, akademskih osnovnih i akademskih postdiplomskih magistarskih studija. - Rukovodilac studijskog programa Mehatronika, osnovnih akademskih i akademskih postdiplomskih magistarskih studija, - Napisala nastavni materijal za predmet „Robotika“ za akademski postdiplomski magistarski studijski program Mehatronika na Mašinskom fakultetu. - Organizator workshop-a „Education and industry networking“, Univerzitet Crne Gore, Budva, 11.-15 jul 2011. godine. - Formirala i opremila <i>Laboratoriju za automatizaciju, mjerenja i mehatroniku</i>. Laboratorija se i dalje oprema savremenim uređajima kako didaktičkim tako i naučnoistraživačkom opremom. Do sada je oprema nabavljena od sredstava raznih projekata kojima je rukovodila, i od sredstava donatora koje je sama obezbijedila. Ukupna vrijednost do sada nabavljene opreme je preko 150.000 Eura. - Rukovodilac <i>Laboratoriju za automatizaciju, mjerenja i mehatroniku</i>. - Rukovodilac <i>Didaktičkog centra</i> (Odluka o formiranju Didaktičkog centra kao posebne organizacione jedinice Mašinskog fakulteta, br. 766 od 21.04.2009. godine). - Rukovodilac Komisije za ispitivanje ispunjenosti tehničkih i funkcionalnih karakteristika porskih kasa. - Član komisije za izradu Pravilnika o elektronskom žurnalu i Pravilnika o GPRS terminalima. 		20	20

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	13	52	31	81.5
3. PEDAGOŠKI RAD			14.5	24
4. STRUČNI RAD			21	40
UKUPNO			66.5	145.5

IZVEŠTAJ RECENZENTA**I OCJENA USLOVA****STEPEN OBRAZOVANJA**

Kandidat prof.dr Marina Mijanović Markuš je inženjer mašinstva i doktor tehničkih nauka, i ispunjava sve zakonske uslove za izbor u zvanje redovnog profesora prema „Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja“ Univerziteta Crne Gore.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

U rad dr Marine Mijanović Markuš sam upućen još od vremena njenog rada na magistarskom radu. Bio sam član komisija za odbranu njenog magistarskog rada i doktorske disertacije. Njen naučno-istraživački rad je najviše fokusiran na probleme u oblasti automatizacije procesa i mašina, upravljanja fleksibilnim proizvodnim sistemima, pneumatskom i elektropneumatskom upravljanju, primeni programabilnih logičkih automata, kvalitetu i mehatronici. Zapažene rezultate je postigla u radovima na upravljanju uređajima i fleksibilnim proizvodnim sistemima, i projektovanju mjernih uređaja sa PLC i elektropneumatskim upravljanjem. Rezultate svog rada je objavila u više naučnih radova, od kojih su neki publikovani u indeksiranim međunarodnim časopisima.

Poslije izbora u zvanje vanrednog profesora dr Marina Mijanović Markuš je objavila 13 naučnih radova objavljenih u međunarodnim časopisima i zbornicima međunarodnih i domaćih konferencija.

Rad br. 1 je objavljen u indeksiranom časopisu TTEM. Kao prvi autor u radu, dr Marina Mijanović Markuš je predstavila originalno rešenje za kontrolu onih karakteristika kvaliteta kliznih ležajeva koje se ne kontrolišu tokom procesa proizvodnje na proizvodnoj liniji. Novorazvijeni uređaj za dodatnu kontrolu kliznih ležajeva je uspešno implementiran i integrisan u proizvodnu liniju u fabrici DAIDO Metal Kotor. U radu su opisane sve bitne komponente uređaja, uključujući centralni deo uređaja sa sensorima za kontrolu ležajeva, transportere ležajeva koji su takođe projektovani za integraciju uređaja u proizvodnu liniju, kao i upravljanje pomoću PLC-a sa komponentama upravljanja.

Kao vodeći istraživač u radu pod brojem 3, Mijanović Markuš je opisala problem pojave škarta tokom proizvodnje kliznih ležajeva, analizirala je moderne metrološke filozofije kao i merenja radnih komada pomoću CMM (koordinatnih mernih mašina). Na osnovu ovih razmatranja dat je predlog rešenja za dodatnu in-line kontrolu kliznih ležajeva, uz poštovanje definisanih ograničenja i zahtjeva. Koncept i funkcionisanje uređaja za kontrolu, kao i testiranje samog uređaja pre integracije u proizvodnu liniju i puštanja u rad su takođe opisani.

U radu br. 7 je prikazana metrologija u modernim proizvodnim tehnološkim sistemima, sa primerom in-line metrologije realizovane u automatskoj proizvodnoj liniji za proizvodnju kliznih ležajeva integrisanjem originalnog uređaja za kontrolu kliznih ležajeva. U radu br. 10 je dat opis ovog uređaja.

U radu pod brojem 2 dr Marina Mijanović Markuš predstavlja rezultate istraživanja situacije u visokom obrazovanju u oblasti mehatronike na prostoru bivše Jugoslavije, i rezultate opsežnog ispitivanja potreba privrede Crne Gore za inženjerima mehatronike. Rad je objavljen u indeksiranom časopisu TTEM.

Deo istraživanja dr Marine Mijanović Markuš se odnosi na upravljanje fleksibilnim proizvodnim sistemima. Rezultate ovih istraživanja je objavila u radovima br. 5 i 6.

Zaključujem da je dr Marina Mijanović Markuš je u svom naučnom radu postigla veoma zapažene rezultate.

PEDAGOŠKI RAD

Dr Marina Mijanović Markuš je posle izbora u zvanje vanrednog profesora izvodila nastavu (predavanja i vežbe) iz osam predmeta pobrojanih u njenoj biografiji. U nastavi koristi renomirane udžbenike na engleskom i njemačkom jeziku. U periodu od poslednjeg izbora bila je mentor na dva magistarska rada i jednom diplomskom radu i član više komisija za odbranu diplomskih i magistarskih radova. Veliki je njen doprinos formiranju i opremanju Laboratorije za automatizaciju, merenja i mehatroniku, čime se pružaju velike mogućnosti za projektno-orientisano učenje i podsticaj studentima za samostalni praktični rad. Primenom savremenih sredstava za nastavu, obezbeđenjem

kvalitetne literature i savremene laboratorijske opreme, kandidat je studentima obezbjedila aktivno praćenje i savladavanje nastave uz praktičnu primenu naučenog, kao i punu informaciju i dobru osnovu znanja za dalja usavršavanja u inženjerskom i naučnoistraživačkom radu. Njen rad sa studentima je kvalitetno ocenjen (odluka NNV MF).

U okviru Tempus projekta DRIMS pripremila je nastavni materijal za predmet Robotika na postdiplomskim magistarskim studijama studijskog programa Mehatronika i radila u timu na izradi programa studija za novi studijski program Mehatronika na Mašinskom fakultetu.

STRUČNI RAD

Dr Marina Mijanović Markuš Kandidat je u periodu od poslednjeg izbora bila rukovodilac jednog nacionalnog projekta, aktivni istraživač na drugom nacionalnom projektu, i kontakt osoba za Univerzitet Crne Gore na jednom Tempus projektu. Željtu za stalnim stručnim usavršavanjem je ostvarila kroz dva treninga u Beču i Sofiji iz oblasti Robotike i Inteligentnih proizvodnih sistema.

Od velikog značaja za Mašinski fakultet i Univerzitet Crne Gore je njen rad na formiranju Laboratorije za automatizaciju, merenja i mehatroniku, sa modernom opremom velike vrijednosti. Značajan je njen trud za osnivanje Didaktičkog centra pri Mašinskom fakultetu. Rukovodilac je Laboratorije za automatizaciju, mjerenja i mehatroniku, kao i Didaktičkog centra. Takođe je rukovodilac novoformiranog studijskog programa Mehatronika.

Dr Marina Mijanović Markuš je član uređivačkog odbora časopisa „International Journal of Industrial Engineering and Management (IJIEEM)”. Rukovodilac je Komisije za ispitivanje ispunjenosti tehničkih i funkcionalnih karakteristika poreskih kasa i član komisije za izradu Pravilnika o elektronskom žurnalu i Pravilnika o GPRS terminalima.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Ocenjujem da je tabela radova i bodova, koju je kandidat navela u svojoj prijavi, u potpunosti ispravna. Prethodni izbor kandidata bio je izbor u zvanje vanrednog profesora 2007. godine.

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	39	13	52	50.5	31	81.5
3. PEDAGOŠKI RAD				9.5	14.5	24
4. STRUČNI RAD				19	21	40
UKUPNO				79	66.5	145.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu svega izloženog smatram da dr Marina Mijanović Markuš, vanredni profesor na Mašinskom fakultetu, kvantitativno i kvalitativno, svojim naučno-istraživačkim, stručnim i pedagoškim radom u potpunosti zadovoljava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju (Službeni list RCG broj 60/03) i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja (član 13 i drugi) za izbor u zvanje redovnog profesora Univerziteta Crne Gore. Sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta da kandidata dr Marinu Mijanović Markuš izabere u zvanje **redovnog profesora** za predmete Automatizacija (osnovne akademske studije, Smjer proizvodno mašinstvo), Mjerenje i kvalitet (osnovne akademske studije, Smjer proizvodno mašinstvo), Digitalno upravljanje (specijalističke studije, Smjer proizvodno mašinstvo) i Roboti (specijalističke studije, Smjer proizvodno mašinstvo) na Mašinskom fakultetu.

RECENZENT

Dr Milisav Kalajdžić, redovni profesor Mašinskog fakulteta u Beogradu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Marina Mijanović Markuš je diplomirani inženjer mašinstva, magistar tehničkih nauka i doktor tehničkih nauka. Saglasno Statutu Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Zakonu o visokom obrazovanju, kandidat ispunjava sve formalno-pravne uslove za izbor u akademsko zvanje po raspisanom konkursu.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Kandidata Dr Marinu Mijanović Markuš dugo poznajem, od njenih studentskih dana. Bila je moj student, zatim i moj asistent na predmetima koje sam predavao. Bio sam njen mentor tokom izrade njenog diplomskog rada i doktorske disertacije. Saradnja sa njom me je uvijek uvjeravala u njenu posvećenost i upornost u izvršavanju postavljenih zadataka.

Dr Marina Mijanović Markuš je svoju dosadašnju naučno-istraživačku aktivnost usmjeravala ka problemima iz domena automatizacije, fleksibilnih proizvodnih sistema, upravljačkih sistema, obezbjeđenja kvaliteta, i mehatronike. Posebno zapažene rezultate postigla je u oblastima upravljanja uređajima i fleksibilnim proizvodnim sistemima, i projektovanja automatizovanih mjernih uređaja, koje je objavila u više naučnih radova, među kojima su i oni publikovani u priznatim međunarodnim časopisima.

Naučnoistraživački rad dr Marine Mijanović Markuš obuhvata 13 radova objavljenih poslije izbora u zvanje vanrednog profesora u međunarodnim časopisima (od kojih su 2 objavljena u indeksiranim časopisima) i zbornicima međunarodnih i domaćih konferencija i naučno-stručnih skupova.

U radu pod rednim brojem 1 dr Marina Mijanović Markuš, kao prvi autor, predstavlja rezultate projektovanja i implementacije inovativnog rešenja dodatne kontrole kliznih ležajeva u procesu proizvodnje za fabriku DAIDO Metal Kotor. Rad je objavljen u indeksiranom časopisu TTEM. U ovom radu dr Marina Mijanović Markuš predstavlja novorazvijeni originalni uređaj za dodatnu kontrolu kliznih ležajeva, koji je integrisan u proizvodnu liniju. U radu su opisani mjerna jedinica uređaja sa setom optičkih senzora, ulazni i izlazni transporteri za uradaj za polutke ležajeva, projektovani za prilagodavanje i ugradnju uređaja za kontrolu u proizvodnu liniju, upravljački blok uređaja sa PLC-om i elektropneumatskim upravljanjem, povezivanje PLC-a i elektropneumatskih ventila, kao i povezivanje senzora i PLC-a. Dat je i opis rada uređaja i rezultat primjene uređaja u praksi.

U radu pod brojem 3 Mijanović Markuš je vodeći istraživač. U radu je opisan problem pojave škarta tokom proizvodnje kliznih ležajeva, analizirani su načini mjerenja radnih komada u automatizovanim proizvodnim sistemima (pomoću CMM – koordinatnih mjernih mašina) i razmatrane moderne metrološke filozofije, na osnovu kojih je predloženo rešenje za dodatnu in-line kontrolu kliznih ležajeva.

U radu br. 7 je prikazana metrologija u modernim proizvodnim tehnologijama i primjer in-line metrologije kroz originalni uređaj za kontrolu kliznih ležajeva koji je razvijen i ugrađen u proizvodnu liniju. Detaljniji opis uređaja je dat u radu br. 10.

U radu pod brojem 2 dr Marina Mijanović Markuš predstavlja rezultate istraživanja situacije u visokom obrazovanju u oblasti mehatronike na prostoru bivše Jugoslavije, i rezultate opsežnog ispitivanja potreba privrede Crne Gore za inženjerima mehatronike. Rad je objavljen u indeksiranom časopisu TTEM.

U radovima br. 5 i 6 kandidat predstavlja svoja originalna rešenja za upravljanje fleksibilnim proizvodnim sistemima.

Smatram da naučno-istraživački rad preporučuje dr Marinu Mijanović Markuš za izbor u više zvanje.

PEDAGOŠKI RAD

Dr Marina Mijanović Markuš je posle izbora u zvanje vanrednog profesora izvodila nastavu (predavanja i vježbe) iz predmeta Automatizacija (osnovne akademske studije, Smjer proizvodno mašinstvo), Mjerenje i kvalitet (osnovne akademske studije, Smjer proizvodno mašinstvo), Digitalno upravljanje (specijalističke studije, Smjer proizvodno mašinstvo) i Roboti (specijalističke studije, Smjer proizvodno mašinstvo), Operaciona

istraživanja (osnovne akademske studije, smjer Drumski saobraćaj, i specijalističke studije, smjer Drvoprerađiva, Elektropneumatski upravljački sistemi (postdiplomske magistarske studije, smjer Proizvodno mašinstvo), i Izabrana poglavlja iz savremenih fleksibilnih tehnoloških struktura (doktorske studije, smjer Proizvodno mašinstvo). Dosadašnjim pedagoškim angažmanom i kolegijalnim i podsticajnim odnosom prema studentima, dr Marina Mijanović Markuš je pokazala visok stepen komunikacije i stručne i profesionalne odgovornosti. U posmatranom periodu ostvarila je veoma intenzivnu i plodnu saradnju sa studentima, kroz predavanja i druge vidove nastave. Nije navedeno u prijavi, ali mi je poznat njen angažman sa studentima na izradi mobilnog robota i na drugim samostalnim studentskim projektima i radovima, kao i volonterski rad na pospješivanju inovativnosti mladih i njihovog uključivanja u nauku. U nastavi koristi referentne domaće i inostrane udžbenike i primjenjuje savremene pedagoške metode i inovacije u cilju modernizacije nastave. Njenim zalaganjem i radom je formirana i opremljena Laboratorija za automatizaciju, mjerenja i mehatroniku, sa opremom vrijednom 150.000 evra. Pripremila je nastavni materijal za predmet Robotika na postdiplomskim magistarskim studijama studijskog programa Mehatronika. U posmatranom periodu je bila mentor pri izradi dva magistrska rada i jednog diplomskog rada, i član komisija za odbranu više diplomskih i magistarskih radova.

STRUČNI RAD

Stručna djelatnost dr Marine Mijanović Markuš je potvrđena kroz realizaciju više projekata. Kandidat je u prethodnom periodu bila rukovodilac jednog nacionalnog projekta, aktivni je istraživač na drugom nacionalnom projektu, i kontakt osoba za Univerzitet Crne Gore na jednom Tempus projektu. Po osnovu Tempus projekta je bila na dva treninga u trajanju od 15 i 30 dana u Beču i Sofiji u oblasti robotike i inteligentnih proizvodnih sistema. Aktivno je učestvovala u izradi programa studija za novi studijski program Mehatronika na Mašinskom fakultetu, osnovnih akademskih i akademskih postdiplomskih magistarskih i u izradi nastavnih planova većeg broja mehatroničkih predmeta. Pripremila je nastavni materijal za predmet Robotika na magistarskim studijama mehatronike.

Posebno ističem njeno izuzetno angažovanje za formiranje reprezentativne Laboratorije za automatizaciju, mjerenja i mehatroniku, koju je uspjela da opremi didaktičkom i naučno-istraživačkom opremom u vrijednosti preko 150.000 evra. Ovo je doprinos od izuzetnog značaja za Mašinski fakultet i Univerzitet Crne Gore. Takođe je njenom inicijativom, a na osnovu elaborata koji je pripremila, osnovan Didaktički centar pri Mašinskom fakultetu, čiji je rukovodilac.

Dr Marina Mijanović Markuš je član uređivačkog odbora časopisa „International Journal of Industrial Engineering and Management (IJEM)” od osnivanja časopisa.

Rukovodilac je Komisije za ispitivanje ispunjenosti tehničkih i funkcionalnih karakteristika poreskih kasa i član komisije za izradu Pravilnika o elektronskom žurnalu i Pravilnika o GPRS terminalima.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Ocjenjujem da je tabela radova i bodova, koju je kandidat navela u svojoj prijavi, u potpunosti ispravna. Prethodni izbor kandidata bio je izbor u zvanje vanrednog profesora 2007. godine.

Prema tome:

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	39	13	52	50.5	31	81.5
3. PEDAGOŠKI RAD				9.5	14.5	24
4. STRUČNI RAD				19	21	40
UKUPNO				79	66.5	145.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Dr Marina Mijanović Markuš je objavila značajan broj naučnih radova iz široke oblasti automatizacije, fleksibilnih proizvodnih sistema, mjerenja i srodnih oblasti u referentnim časopisima, međunarodnim i nacionalnim konferencijama. Veoma uspješno izvodi nastavu iz nekoliko predmeta na Mašinskom fakultetu. Bila je inicijator za osnivanje Laboratorije za automatizaciju, mjerenja i mehatroniku i Didaktičkog centra pri Mašinskom fakultetu, koje je kroz više projekata opremila najsavremenijom opremom. Radila je na nekoliko nacionalnih i međunarodnih projekata.

Iz svega izloženog slijedi da dr Marina Mijanović Markuš, vanredni profesor na Mašinskom fakultetu, ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju (Službeni list RCG broj 60/03) i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja (član 13 i drugi) za izbor u zvanje redovnog profesora Univerziteta Crne Gore.

Sa velikim yadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Marinu Mijanović Markuš izabere u akademsko zvanje **redovnog profesora** na Mašinskom fakultetu, za predmete: Automatizacija (osnovne akademske studije, Smjer proizvodno mašinstvo), Mjerenje i kvalitet (osnovne akademske studije, Smjer proizvodno mašinstvo), Digitalno upravljanje (specijalističke studije, Smjer proizvodno mašinstvo) i Roboti (specijalističke studije, Smjer proizvodno mašinstvo) na Mašinskom fakultetu.

RECENZENT

Dr Radimir Vukasojević, redovni profesor
Mašinskog fakulteta u Podgorici

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Marina Mijanović Markuš je diplomirala na Mašinskom fakultetu u Podgorici, proizvodni smjer, magistrirala na Mašinskom fakultetu u Beogradu na smjeru Automatizacija i regulacije, i doktorirala na Mašinskom fakultetu u Podgorici. Prema Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Statutu Univerziteta Crne Gore, ispunjava sve formalno-pravne uslove za izbor u akademsko zvanje po raspisanom konkursu.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Dr Marina Mijanović Markuš se u svom naučno-istraživačkom radu bavi istraživanjima u oblasti FPS (fleksibilnih proizvodnih sistema), upravljačkih sistema, automatizacije, kvaliteta. U periodu poslije njenog posljednjeg izbora, zapažene rezultate je postigla u projektovanju automatizovanih mjernih uređaja, projektovanju upravljanja fleksibilnim proizvodnim sistemima, a bavila se i širim srodnim oblastima. Rezultate svog rada je objavila u više naučnih radova, od kojih su 3 publikovani u priznatim međunarodnim časopisima.

Poslije izbora u zvanje vanrednog profesora, dr Marina Mijanović Markuš je rezultate svog naučnoistraživačkog rada publikovala kroz 13 radova objavljenih u međunarodnim časopisima, i zbornicima međunarodnih i domaćih konferencija i naučno-stručnih skupova.

Rad br. 1 je objavljen u indeksiranom časopisu TTEM. Dr Marina Mijanović Markuš je, kao prvi autor, u ovom radu predstavila inovativni uređaj za dodatnu kontrolu kliznih ležajeva, koji je integrisan u proizvodnu liniju u fabrici DAIDO Metal Kotor. U radu su opisani svi bitni segmenti uređaja sa posebnim osvrtom na upravljački dio, kao i rezultati primjene uređaja u praksi.

Rad br. 2 je takođe objavljen u indeksiranom časopisu TTEM. Rad je rezultat dužeg istraživanja programa studija mehatronike u Evropi, svijetu i posebno na prostorima bivše Jugoslavije. Težište rada je na istraživanju i analizi profila industrije Crne Gore i potreba Crne Gore za inženjerima mehatronike. Rad pruža korisne informacije u ovoj oblasti.

Dr Mijanović Markuš je vodeći istraživač u radu br. 3. U radu je postavljen problem pojave škarta tokom proizvodnje kliznih ležajeva, analizirani su načini mjerenja i kontrole radnih komada u automatizovanim proizvodnim sistemima i razmatrane savremene metrološke filozofije. Na osnovu ovih razmatranja, i postojećih ograničenja i zahtjeva je predloženo rešenje za dodatnu kontrolu

kliznih ležajeva u toku procesa proizvodnje. Prikazan je način testiranja samog uređaja prije integracije u proizvodnu liniju i puštanja u rad.

U radu br. 7 je prikazana metrologija u modernim proizvodnim tehnologijama i primjer in-line metrologije kroz originalni uređaj za kontrolu kliznih ležajeva koji je razvijen i ugrađen u proizvodnu liniju. U radu br. 10 je dat detaljniji opis uređaja.

Svoja originalna rešenja za upravljanje fleksibilnim proizvodnim sistemima kandidatkinja je predstavila u radovima br. 5 i 6.

PEDAGOŠKI RAD

Dr Marina Mijanović Markuš je posle izbora u zvanje vanrednog profesora izvodila nastavu iz osam predmeta na osnovnim, posdiplomskim, magistarskim i doktorskim studijama na Mašinskom fakultetu u Podgorici i Pljevljima

Sve poslove u nastavi obavlja sa velikim zalaganjem, odgovorno i uspješno. Njena velika komunikativnost u radu sa studentima predstavlja poseban kvalitet. Zahvaljujući njenom radu na predmetima koje drži i ogromnom angažovanju na formiranju i opremanju Laboratorije za automatizaciju, mjerenja i mehatroniku, nastava je unapređena, posebno u pogledu praktičnog rada i učenja studenata. Kandidat veoma dobro poznaje metode savremenog obrazovanja u oblasti tehničkih nauka, koje ne samo da primjenjuje u nastavi, već svojim angažmanom u opremanju laboratorije stvara uslove za njihovu primjenu. U periodu od poslednjeg izbora je bila mentor pri izradi dva magistarska rada i jednog diplomskog rada. Smatram da kandidatkinja posjeduje bogato pedagoško–stručno iskustvo i njen pedagoški rad ocjenjujem kao veoma uspješan

STRUČNI RAD

Dr Marina Mijanović Markuš je do sada kao rukovodilac, saradnik i/ili kao kontakt osoba za Univerzitet Crne Gore učestvovala na dva međunarodna i na nekoliko projekata finansiranih od strane Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore i organizacije WUS Austria. U proteklom petogodišnjem izbornom periodu bila je rukovodilac jednog nacionalnog projekta, aktivni istraživač na drugom nacionalnom projektu i kontakt osoba na jednom međunarodnom projektu (TEMPUS). U okviru Tempus projekta je učestvovala u izradi programa studija za studijski program Mehatronika na Mašinskom fakultetu.

Sa njenim naporima na formiranju i opremanju Laboratorije za automatizaciju, mjerenja i mehatroniku sam upoznat od samih početaka njenog rada na realizaciji ovog cilja, iz vremena kada sam bio dekan. Rezultat njenih napora je reprezentativna laboratorija za široku primjenu, i za naučno-istraživački rad širokog spektra i za praktičnu nastavu iz velikog broja predmeta. Njena stručnost i upornost u radu je garant da će ostvariti svaki postavljeni zadatak.

Dr Marina Mijanović je rukovodila laboratorije za automatizaciju, mjerenja i mehatroniku, i rukovodilac Didaktičkog centra na Mašinskom fakultetu. Član je uređivačkog odbora časopisa „International Journal of Industrial Engineering and Management (IJIEM)” od osnivanja časopisa. Rukovodilac je Komisije za ispitivanje ispunjenosti tehničkih i funkcionalnih karakteristika poreskih kasa i član komisije za izradu Pravilnika o elektronskom žurnalu i Pravilnika o GPRS terminalima.

Sve navedeno dokazuje visoku stručnost dr Marine Mijanović Markuš.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Ocjenjujem da je tabela radova i bodova, koju je kandidat navela u svojoj prijavi, u potpunosti ispravna. Prethodni izbor kandidata bio je izbor u zvanje vanrednog profesora 2007. godine.

Prema tome:

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	39	13	52	50.5	31	81.5
3. PEDAGOŠKI RAD				9.5	14.5	24
4. STRUČNI RAD				19	21	40
UKUPNO				79	66.5	145.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu pregledane konkursne dokumentacije, kao i na osnovu ličnog poznavanja kandidatkinje i uvida u njen naučni, stručni i pedagoški rad, a shodno Zakonu o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutu Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, smatram da dr Marina Mijanović Markuš kvantitativno i kvalitativno, svojim naučno-istraživačkim, stručnim i pedagoškim radom u potpunosti zadovoljava kriterijume za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora.

Imajući u vidu sve iznesene činjenice, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta da prof. dr Marinu Mijanović Markuš izabere u zvanje **redovnog profesora** za predmete: Automatizacija (osnovne akademske studije, Smjer proizvodno mašinstvo), Mjerenje i kvalitet (osnovne akademske studije, Smjer proizvodno mašinstvo), Digitalno upravljanje (specijalističke studije, Smjer proizvodno mašinstvo) i Roboti (specijalističke studije, Smjer proizvodno mašinstvo) na Mašinskom fakultetu u Podgorici.

RECENZENT

Dr Milan Vukčević, redovni profesor
Mašinskog fakulteta u Podgorici

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Statika konstrukcija 1 (osnovne studije), Statika konstrukcija 2 (osnovne studije) i Metod konačnih elemenata (specijalističke studije) na Građevinskom fakultetu.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Dan" od 16.05.2012. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR MARINA RAKOČEVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rodena sam 18.08.1962.godine u Bijelom Polju, gdje sam završila osnovnu školu. U Bijelom Polju sam završila gimnaziju, smjer pomoćni istraživač u matematici. Građevinski fakultet u Titogradu upisala sam 1980.godine i diplomirala 1985.godine na Konstruktivnom odsjeku. Dobitnik sam studentske nagrade »19 decembar«. Postdiplomske studije, smjer Tehnička mehanika i teorija konstrukcija, završila sam na Građevinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, a magistarski rad pod nazivom »Uporedna analiza postupaka za određivanje krivih izvijanja čeličnih štapova sa geometrijskim i materijalnim imperfekcijama« odbranila sam 1996.godine, čime sam stekla zvanje magistra tehničkih nauka iz oblasti građevinarstva.

Doktorsku disertaciju pod nazivom »Statička analiza slojevitih kompozitnih ploča primjenom metode konačnih elemenata« odbranila sam 2005.godine na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Kao student demonstrator bila sam uključena u nastavu 1983.godine. Od 1985.godine zaposlena sam kao asistent pripravnika, a od 1996.godine i kao asistent na grupi predmeta Teorija konstrukcija (Statika konstrukcija, Teorija površinskih nosača, Dinamika i stabilnost konstrukcija). Kao asistent bila sam angažovana na predmetima Statika konstrukcija, Statika konstrukcija 1 i Statika konstrukcija 2.

U zvanje docenta na grupi predmeta Statika konstrukcija 1, Statika konstrukcija 2, Metod konačnih elemenata i Statika (Konstruktivni sistemi) izabrana sam 2006.godine. Osim navedenih predmeta držala sam predavanja iz predmeta Površinski nosači na Konstruktivnom smjeru specijalističkih postdiplomskih studija studijskog programa Građevinarstvo, kao i predmetu Teorija konstrukcija na osnovnim studijama primijenjenog studijskog

programa Menadžment u građevinarstvu, Građevinskog fakulteta u Podgorici.

Od 1.avgusta 2010. godine obavljam funkciju prodekana za nastavu Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore, a od 1 januara 2011.godine rukovodilac sam Laboratorije za ispitivanja materijala i konstrukcija Građevinskog fakulteta u Podgorici.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA
KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA
 (spisak referenci dat je u Biltenu br.206 od 10 aprila 2006., strana 24.)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	3.0
Broj referenci*broj bodova					2*1.5	
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		7.0
Broj referenci*broj bodova					1*4.0 2*1.5	
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima		1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.		6.0
Broj referenci*broj bodova					2*2.0 1*1.0+2*0.5	
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje			1.4.1.	1.4.2.		
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije		1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.		
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						16.0
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga			4.1.1.	4.1.2.		
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.		
Broj referenci*broj bodova						
4.3. Stručni članak				4.3.1.		
Broj referenci*broj bodova						
4.4. Objavljeni prikazi				4.4.1.		
Broj referenci*broj bodova						
4.5. Popularno-stručni članci				4.5.1.		
Broj referenci*broj bodova						
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost				4.6.1.		8.0
Broj referenci*broj bodova					19*	
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST						8.0

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.1. Radovi u međunarodnim časopisima koji se nalaze u bazi podataka	7	
1. <u>Marina Rakočević</u> : Proračun sastavljenih slojevitih ploča, izvorni znanstveni rad, Građevinar 63(2011)9/10,819-825, ISSN 1333-9095, The Thomson Reuters services Science Citation Index Expanded, http://www.casopis-gradjevinar.hr/hrv/clanak.aspx?s=201110&r=1&j=h .		6
1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka	4	
2. <u>Marina Rakočević</u> : Approximate procedure for calculation of shear stresses σ_{xy} and σ_{yz} , Journal of Applied Engineering Science, pap.num.10(2012)1,219, 37-42. ISSN 1451-4117 (štampano izdanje), ISSN 1821-3197 (Online), http://issuu.com/iipp/docs/journal_of_applied_engineering_science_10_2012_1_i , http://www.scopus.com/authid/detail.url?authorid=8849279600		4
3. Predrag Petronijević, Nenad Ivanišević, <u>Marina Rakočević</u> , Dragan Arizanović: Methods of calculating depreciation expenses of construction machinery, Journal of Applied Engineering		2

Science, pap.num.10(2012)1,220, 43-48, ISSN 1451-4117(štampano izdanje), ISSN 1821-3197 (Online), http://issuu.com/iipp/docs/journal_of_applied_engineering_science_10_2012_1_i , http://www.scopus.com/authid/detail.url?authorid=8849279600		
4. <u>Marina Rakočević</u> , Miloš Knežević, Snežana Rutešić, Nenad Ivanišević, Boško Stefanović: Construction technology and quality control of works on Atlas Capital Center, recenziran i prihvaćen za štampu, Management, ISSN 1820-0222, COBISS.SR-ID 112265484, http://www.management.fon.rs		4
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima		
1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari		2
5. M.Knežević, <u>Rakočević M.</u> , R.Mrdak, Lj.Žugić-Zornija, M.Gogić, D.Perović: Ekspertiza oštećenja i upotrebljivosti objekata i procjena vrijednosti objekata usljed eksplozije skladišta eksploziva u Nikšiću, Deseti Nacionalni četvrti međunarodni skup INDIS 2006, Novi Sad 22-24.novembar2006,Zbornik radova, ISBN 86-7892-017-3, COBISS.SR-ID 217445127,227-234.		0.3
6. <u>Rakočević M.</u> : Uticaj broja slojeva na promjenu ugiba i napona sendvič ploče, Drugi internacionalno-naučno-stručni skup Građevinarstvo-nauka i praksa, 03-07.marta 2008		2

<p>Žabljak, Zbornik radova Knjiga 1, ISBN 978-86-82707-14-1, COBISS.CG-ID 12496656, 133-138.</p> <p>7. <u>Rakočević M., Žižić T., Burić V., Mrdak I.</u>: Tehnologija izvođenja konstrukcije nadzemnog dijela kompleksa ACC, DGKS 13 Kongres, Zlatibor, 22-24septembar 2010, Zbornik radnika, ISBN 978-86-85073-09-0, COBISS.SR-ID 177975052, 497-502.</p> <p>8. <u>Rakočević M., Žižić T., Burić V., Mrdak I.</u>: Tehnologija izvođenja konstrukcije podzemnog dijela kompleksa ACC, DGKS 13 Kongres, Zlatibor, 22-24septembar2010, Zbornik radova, ISBN 978-86-85073-09-0, COBISS.SR-ID 177975052,491-496.</p> <p>9. <u>Rakočević M.</u>: Teorijski modeli slojevitih kompozitnih ploča, Treći internacionalno naučno-stručni skup Građevinarstvo-nauka i praksa, 15-19februar2010 Žabljak, , Zbornik radova, Knjiga 1, ISBN 978-86-82707-18-9, COBISS.CG-ID 15315472,141-146.</p> <p>10. <u>Prebiračević S., Rakočević M.</u>: Mjere zaštite na radu u građevinarstvu, Treći internacionalno-naučni skup Građevinarstvo-nauka i praksa, 15-19 februar 2010. Žabljak, Zbornik radova, Knjiga2, ISBN 978-86-82707-19-6, COBISS.CG-ID 15315472,1809-1812.</p> <p>11. <u>Prebiračević S., Rakočević M., Žižić T.</u>: Primjena mjera zaštite na radu pri izgradnji stambeno-poslovnog objekta ACC u Podgorici, Treći internacionalni naučno-stručni skup Građevinarstvo-nauka i praksa, 15-19 februar 2010 Žabljak, Zbornik radova, Knjiga 2, ISBN 978-86-82707-19-6, COBISS.CG-ID 15315472,1813-1818.</p> <p>12. <u>Rakočević M.</u>: Health and safety measures on construction works, International scientific conference People, buildings and environment 2010, Krtiny, November 10-12,2010, Czech Republic, Book 11,ISBN 978-80-7204-705-5, 269-275.</p> <p>13. <u>Rakočević M.</u>: Aproksimativan postupak za proračun napona smicanja σ_{xz} i σ_{yz}. Četvrti internacionalno naučno-stručni skup Građevinarstvo-nauka i praksa, Žabljak, 03-07 mart 2012., Zbornik radova, ISBN 978-86-82707-21-9, COBISS.CG-ID 19893008,313-320.</p>	0.5	0.5	2	1	0.7	2	2
--	-----	-----	---	---	-----	---	---

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
3.1.2. Korišćenje referentnog stranog udžbenika kod nas	5	
14. K.J.Bathe, Finite element procedures in engineering analysis, Prentice-Hall,Inc.,Englewood Cliffs, New Jersey 07632, USA,1982., ISBN 0-13-317305-4, AACR2, predmet Metod konačnih elemenata, II semestar postdiplomskih specijalističkih studija - Konstruktivni smjer.	5	
3.2.2. Studijski priručnici i skripte	1	
15. Statika konstrukcija 1, skripta, 2006.		
16. Statika konstrukcija 2, skripta, 2008.		
17. Teorija konstrukcija, skripta, 2009.		
3.4. Mentorstvo		
3.4.3. Na postdiplomskim studijama	2	
18. Blagojević Jelena, Proračun konstrukcije i analiza seizmičkih uticaja poslovnog objekta PC3 kompleksa Atlas Capital Center u Podgorici, specijalistički rad, mentor, jul 2011.	2	
19. Gagović Neda, Proračun konstrukcije i analiza seizmičkih uticaja poslovnog objekta PC2	2	

<p>kompleksa Atlas Capital Center u Podgorici, specijalistički rad, mentor, jul 2011.</p> <p>20. <u>Sušić Aleksandra</u>, Modeliranje i seizmički proračun konstrukcije Sabornog hrama Hristovog Vaskresenja u Podgorici, specijalistički rad, mentor, januar 2012.</p> <p>3.5. Kvalitet pedagoškog rada</p> <p>21. Održavanje nastave iz predmeta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Statika konstrukcija 1, V semestar, studijski program Građevinarstvo - Statika konstrukcija 2, VI semestar, studijski program Građevinarstvo - Metod konačnih elemenata, II semestar, postdiplomске specijalističke studije, Konstruktivni smjer, studijski program Građevinarstvo - Površinski nosači, I semestar, postdiplomске specijalističke studije, Konstruktivni smjer, studijski program Građevinarstvo - Teorija konstrukcija, VI semestar, osnovne primijenjene studije, studijski program Menadžment u građevinarstvu <p>Odluka Vijeća Građevinskog fakulteta br.1077od 04.09.2012.</p>	2	5
--	---	---

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost		
4.6.2. Izvještaji i ekspertize		
22. Tehnička kontrola glavnog projekta izgradnje benzinske pumpe u Sutomoru, odgovorni vršilac tehničke kontrole, Građevinski fakultet, jul 2006.		
23. Tehnička kontrola Glavnog projekta objekta benzinske pumpe sa pratećim sadržajima na k.p.br.2544/1 i 2544/5 KO Sutomore, Izvjestilac za konstrukciju, 2006.		
24. Stručno mišljenje u vezi nadogradnje potkrovlja na stambenoj zgradi S-7 u Dobroti opština Kotor, Građevinski fakultet, septembar 2007.		
25. Tehnički pregled izvedenih radova na objektskladišta poluotvorenog tipa na urbanističkim parcelama br.15,16,17 i 18 u Bloku 5 KO Cijevna, „Skladišta i servisi“ – Cijevna u Podgorici, Izvjestilac za konstrukciju i atestnu dokumentaciju, Građevinski fakultet, oktobar 2007.g.		
26. Tehnički pregled objekta Autobuska stanica u Nikšiću, izvjestilac za konstrukciju i atestnu dokumentaciju, Izvjestilac za konstrukciju, Građevinski fakultet, 2007.g.		
27. Tehnička kontrola Glavnog projekta poslovno-stambenog objekta planiranog na dijelu urbanističke parcele br. 340 KO Bijelo Polje "Centralna zona Bijelo Polje" , faza konstrukcija, Građevinski fakultet, januar 2008.		
28. Tehnička kontrola Glavnog projekta objekta ATLAS CAPITAL CENTAR u Podgorici, Izvjestilac za konstrukciju, Građevinski fakultet, 2008.		
29. Tehnička kontrola Glavnog projekta poslovnog objekta na urb.parc.428DUP "Zabjelo 8" u Podgorici, faza konstrukcija, Građevinski fakultet, 2008.		
30. Tehnički pregled izvedenih radova na objektu "Administrativne zgrade" dilatacija A/I faza u Podgorici, faza konstrukcija , 2009.		
31. Ekspertiza u sudskom postupku P.br.447/08 po tužbi „Kips“ DOO Podgorica- tužioca - protivtuženog, protiv tuženog-protivtužioca „Putevi“ DOO Podgorica, radi raskida Ugovora o građenju i naknadi štete, član ekspertskeg tima, Građevinski fakultet, 2010.		
32. Ekspertiza u postupku P.br.393/05 po tužbi „Merkur Evropa“ DOO Budva- tužioca - protivtuženog, protiv tuženog-protivtužioca Kompanija „Ratko Mitrović“ AD Beograd, radi		

<p>duga po Ugovoru o građenju ov.br. 136 od 17.10.2002.g., te Ugovoru o izmjenama i dopunama Ugovora o građenju ov.br. 564/2004 od 19.03.2004.g., član ekspertskog tima, Građevinski fakultet, 2010.</p> <p>33. Tehnički pregled izvedenih radova na izgradnji objekata – skladište sa administracijom na urb.par. br.31 u zahvatu DUP-a “Industrijska zona KAP” – u Podgorici, Predsjednik komisije, Građevinski fakultet, 2011.</p> <p>34. Tehnički pregled izvedenih radova na objektu na urb.par. br.2/1674 u zahvatu DUP-a “Donja Gorica” – Izmjene i dopune u Podgorici, Izvjestilac za konstrukciju, Građevinski fakultet, 2011.</p> <p>4.6.3. Projekti</p> <p>35. Glavni projekat konstrukcije stambenog objekta u Bloku 6 investitora Vojina Kovačevića, projektant konstrukcije, 2008.</p> <p>36. Statički proračun i dimenzionisanje bazena za prečišćavanje otpadnih voda, Mermer Spuž, 2008.</p> <p>37. Glavni projekat rekonstrukcije objekat A kp 1039/1 KO Prčanj, projektant konstrukcije, 2008.</p> <p>38. Glavni projekat konstrukcije objekat B kp 1039/3 KO Prčanj, projektant konstrukcije, 2008.</p> <p>39. Projekat nadogradnje porodičnih objekata A i B na KP 678/1 KO Petrovac, projektant konstrukcije, 2009.</p> <p>40. Glavni projekat konstrukcije poslovno stambenog objekta u Donjoj Gorici, projektant konstrukcije, 2009.</p> <p>4.6.4. Građenje objekata</p> <p>41. Nadogradnja objekata A i B na KP 678/1 KO Petrovac, tehnički nadzor, 2009.</p> <p>42. Stambeno – poslovni kompleks APLAS CAPITAL CENTER Podgorica, 85.000m², tehnički nadzor, faze građevinski i građevinsko-zanatski radovi, Mace doo, april 2008. - mart 2011.</p> <p>43. Supervizija na Remontu pruge Vrbica – Bar, dionica Trebaljevo – Kolašin, zamjenik rukovodioca tima za superviziju, 2010 - 2011.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prodekan za nastavu, od avgusta 2010. • Rukovodilac Laboratorije za ispitivanje materijala i konstrukcija na Građevinskom fakultetu u Podgorici, od januara 2011. • Član Inženjerske komore Crne Gore. 	20
---	----

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	13	23	27	43
3. PEDAGOŠKI RAD	8	8	19	19
4. STRUČNI RAD	22	41	20	28
UKUPNO			66	90

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidat dr Marina Rakočević jedini je prijavljeni kandidat na konkursu za izbor u akademsko zvanje koji je objavljen 16.05.2012.g. u dnevnom listu »Dan«, za predmete Statika konstrukcija I, Statika konstrukcija II i Metod konačnih elemenata.

Dr Marina Rakočević završila je Građevinski fakultet u Podgorici 1985.godine, postdiplomske studije 1996.godine na

Građevinskom fakultetu u Beogradu, a doktorsku disertaciju odbranila je 2005.godine na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. U zvanje docenta na Građevinskom fakultetu izabrana je 2006.godine. Saglasno Statutu Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Zakonu o visokom obrazovanju, kandidat ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje po predmetnom konkursu.

NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Naučno istraživački rad dr Marine Rakočević mi je u potpunosti poznat jer kandidata poznajem počev od 1985.godine kada sam prvi put angažovan u nastavi na Građevinskom fakultetu u, tadašnjem, Titogradu. Rezultat uspješne saradnje, pored zajedno objavljenih naučno-istraživačkih radova, je i doktorska disertacija kandidata prilikom koje sam bio mentor.

Od izbora u zvanje docent, dr Marina Rakočević je objavila 13 naučno-istraživačkih radova. Radovi su objavljeni u međunarodnim časopisima koji se nalaze u bazama podataka COBISS i SCOPUS, kao i u časopisu koji se nalazi na proširenoj Thomson SCI listi. Dio radova je izlagan na međunarodnim naučnim skupovima u zemlji i inostranstvu. U većini radova dr Marina Rakočević je prvi autor.

Naučni rad dr Marine Rakočević se posebno odnosi na probleme teorije konstrukcija za koje je potrebno široko znanje iz više naučnih oblasti koje uključuju poznavanje savremenih kompozitnih materijala, formiranje konstrukcija od savremenih materijala, matematičko i numeričko modelovanje, programiranje i dr. Ističem poseban doprinos kandidata u definisanju naponsko-deformacijskog stanja kod ploča napravljenih u slojevima od savremenih materijala. Slojevite kompozitne ploče su napravljene od materijala sa anizotropnim karakteristikama koje ne daju zadovoljavajuće rezultate ukoliko se usvoji linearna veza napona i deformacija po visini ploče. Zbog navedenog, prilikom matematičkog i numeričkog modelovanja problema savremenih kompozitnih ploča, potrebno je vršiti ne samo interpolaciju u ravni ploče već i interpolaciju po visini ploče. Zadatak nema opšte rješenje za sve problem u zatvorenom obliku i potrebno je primjenjivati numeričke metode, u većini slučajeva metodu konačnih elemenata.

Kandidat dr Marina Rakočević je objavila i značajne radove iz oblasti tehnologije građenja i kontrole kvaliteta koji su primjenjivi u praksi.

STRUČNI RAD

Pored značajnih rezultata u naučnom radu, kandidat dr Marina Rakočević ima i vrlo bogato i značajno iskustvo i u stručnom radu, o čemu svedoče 22 navedene raznovrsne reference u oblasti projektovanja konstrukcija, tehničkih kontrola i pregleda, nadzora pri građenju objekata, ekspertiza i sl.

Posebno se ističe stručno angažovanje kandidata u fazi izgradnje značajnih objekata kao što su izgradnja stambeno-poslovnog kompleksa ACC u Podgorici i remont pruge Vrbica-Bar, dionica Trebaljevo-Kolašin. Značajno je napomenuti da je izvođenje navedenih objekata ugovoreno primjenom, u svijetu opšte prihvaćenih, Fidic-ovih uslova ugovaranja.

Veoma značajno je napomenuti da je stručno iskustvo kandidata od velike važnosti, kako za uspešan naučno-istraživački rad, tako i za kvalitetan i savremeni pristup nastavnom radu kandidata.

PEDAGOŠKA OSPOBLJENOST

Još od perioda kada sam bio anagažovan kao nastavnik na predmetima na kojima je kandidat dr Marina Rakočević bila asistent, upoznat sam i pratim njen pedagoški rad. Od samog početka, uz uspješno držanje vježbi na predmetima Statika konstrukcija, Statika konstrukcija I i Statika konstrukcija II, kandidat dr Marina Rakočević je, pod mojim mentorstvom, bila uključena u sve oblike nastavnih aktivnosti. Od 2006.godine, kada je izabrana u zvanje docenta, kandidat samostalno drži predavanja na predmetima Statika konstrukcija I, Statika konstrukcija II, Metod konačnih elemenata, Površinski nosači i Teorija konstrukcija.

Sa zadovoljstvom mogu reći da je dr Marina Rakočević u nastavnom radu pokazala visok stepen stručne i profesionalne odgovornosti kao i veoma korektan pedagoški odnos prema

studentima. U nastavnim aktivnostima kandidat primjenjuje savremene nastavne metode uz primjenu strane literature.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	10	13	23	16	27	43
3. PEDAGOŠKI RAD		8	8		19	19
4. STRUČNI RAD	19	22	41	8	20	28
UKUPNO				24	66	90

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Imajući u vidu Zakon o visokom obrazovanju Crne Gore, Statut Univerziteta Crne Gore i Mjerila za izbor u akademska i naučna zvanja, a nakon analize priložene dokumentacije za naučnoistraživački, stručni i pedagoški rad kandidata, konstatujem da kandidat dr Marina Rakočević ispunjava uslove za izbor u više akademsko zvanje. Sa velikim zadovoljstvom predlažem da se dr Marina Rakočević izabere u zvanje **vanredni profesor** za predmete Statika konstrukcija I, Statika konstrukcija II i Metod konačnih elemenata na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Dr Đorđe Vuksanović, redovni profesor
Građevinski fakultet, Beograd

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Na konkurs za izbor u akademsko zvanje koji je objavljen 16.05.2012.godine u dnevnom listu »Dan««, za predmete Statika konstrukcija I, Statika konstrukcija II i Metod konačnih elemenata, prijavio se kandidat dr Marina Rakočević.

Detaljnim pregledom dostavljene dokumentacije, a s obzirom na uslove definisane Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, Statutom Univerziteta Crne Gore, i Zakonom o visokom obrazovanju, utvrdio sam da kandidat dr Marina Rakočević ispunjava sve formalne i pravne uslove za izbor u akademsko zvanje.

NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Kandidat dr Marina Rakočević objavila je 13 naučnoistraživačkih radova koji su objavljeni u časopisima i prezentirani na međunarodnim konferencijama. Naučnoistraživački rad kandidat je objavio u časopisu koji se nalazi na prosirenoj SCI listi i koji je ocijenjen kao originalni naučni rad. Takođe, kandidat je objavio i radove koji se nalaze u bazama podataka SCOPUS i COBISS. U većini od publikovanih naučnoistraživačkih radova kandidat je prvi autor, dok je u značajnom broju, u odnosu na broj objavljenih radova, i jedini autor.

U objavljenim radovima kandidat dr Marina Rakočević se bavi problemima savremenih kompozitnih konstrukcija, njegovom teorijskom analizom, adekvatnim izborom matematičkog i proračunskog modela, i na kraju analizom dobijenih rezultata. Posebno je značajan doprinos kandidata u proračunu i analizi slojevitih kompozitnih ploča sačinjenih od slojeva različitih materijalnih i geometrijskih karakteristika. Za ove ploče model linearne veze napona i deformacija, a koje važe za homogen i izotropan materijal, ne daje dovoljno tačne rezultate za debele i umjereno debele ploče. Zbog navedenog proračun uticaja u presjeku ploče postaje znatno komplikovaniji. Kandidat dr Marina Rakočević, za debele i umjereno debele savremene kompozitne ploče, definiše matematički model nakon čega vrši odabir postupka proračuna. Primjenom dvostrukih trigonometrijskih redova, za slojeve koje međusobom prave ugao od devedeset stepeni, kandidat

daje analitičko rješenje koje istovremeno koristi kao test rješenje za rezultate dobijene primjenom numeričke metode, metode konačnih elemenata. Radovi koje je kandidat objavio, iz relativno nove oblasti savremenih kompozitnih ploča, značajan su naučni doprinos kandidata i omogućava mu dobru osnovu za naučnoistraživački rad u budućnosti.

Pored radova iz oblasti savremenih kompozitnih ploča, kandidat dr Marina Rakočević je objavila i značajne radove iz oblasti tehnologije izvođenja i kontrole kvaliteta radova koji su primjenljivi u praksi.

STRUČNI RAD

Kandidat dr Marina Rakočević ima i vrlo značajno iskustvo u stručnom radu koje je prikazano kroz 22 navedene reference.

Kandidat je učestvovao u projektovanju konstrukcija, tehničkim pregledima objekata, ekspertizama, nadzoru prilikom građenja, itd.. Izdvajam kandidatovo angažovanje u nadzoru na objektu ACC u Podgorici površine veće od 80.000m², kao i u nadzoru na remontu pruge, dionica Trebaljevo-Kolašin. Na navedenim projektima investitor je iz inostranstva, zbog čega je kandidat stekao značajno iskustvo u vršenju nadzora prema međunarodnim opštim uslovima ugovaranja za građevinske radove Fidic, crvena knjiga.

Svojim stručnim aktivnostima kandidat doprinosi da njegov naučnoistraživački i pedagoški rad bude kvalitetniji i uspješniji.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kandidat dr Marina Rakočević angažovana je u nastavi još kao student demonstrator, zatim asistent-pripravnik, asistent, a potom i nastavnik na predmetima Statika konstrukcija, Statika konstrukcija I, Statika konstrukcija II, Površinski nosači, Teorija konstrukcija i Metod konačnih elemenata. Evidentno je veliko iskustvo, bogat i uspješan pedagoški rad kandidata.

Uz značajno pedagoško iskustvo kandidat dr Marina Rakočević posjeduje široka znanja i pokazuje osposobljenost za savremenu organizaciju rada u nastavi, kao i primjenu savremenih metoda rada sa studentima. Nastoji i uspijeva da zainteresuje studente za predmete na kojima je angažovana. Kao kolega mogu istaći njen odgovoran i profesionalan odnos prema obavezama u nastavi. Takođe, u radu sa studentima, kao i svojim kolegama na fakultetu i šire održava veoma korektno odnose što naročito pokazuje od kada je prodekan za nastavu.

Kandidat je pripremio tri skripte koje, uz ostalu literaturu, studentima mogu pomoći da lakše savladaju program predmeta Statika konstrukcija I, Statika konstrukcija II i Teorija konstrukcija. U svom radu kandidat koristi i stranu literaturu na predmetu Metod konačnih elemenata.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	10	13	23	16	27	43
3. PEDAGOŠKI RAD		8	8		19	19
4. STRUČNI RAD	19	22	41	8	20	28
UKUPNO				24	66	90

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u dostavljenu dokumentaciju i ličnim poznavanjem rada kandidata, a na osnovu Statuta i Mjerila za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Marina Rakočević izabere u zvanje **vanredni profesor** za predmete Statika konstrukcija I, Statika konstrukcija II i Metod konačnih elemenata na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT,

Prof.dr Duško Lučić
Građevinski fakultet, Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Na konkurs za izbor u akademsko zvanje koje je objavljen 16.05.2012.godine u dnevnom listu »Dan« , za predmete Statika konstrukcija I, Statika konstrukcija II i Metod konačnih elemenata, prijavi se kandidat Doc.dr Marina Rakočević.

Kandidat dr Marina Rakočević, završila je Građevinski fakultet u Podgovrici, okončala je postdiplomske studije na Građevinskom fakultetu u Beogradu i odbranila doktorsku disertaciju na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Kandidat je 2006.godine izabrana u zvanje docenta na Građevinskom fakultetu. Saglasno Statutu Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Zakonu o visokom obrazovanju, kandidat ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje po predmetnom konkursu.

NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Naučnoistraživački rad kandidata dr Marine Rakočević mi je u potpunosti poznat jer ga pratim od zaposlenja na Građevinski fakultet u Podgorici. U periodu nakon izbora kandidat je objavio 13 naučnoistraživačkih radova od kojih bih istakao radove pod rednim brojem 1, 2, 6 i 13.

Nakon izbora u zvanje docenta kandidat je objavio veoma značan rad u časopisu sa proširene SCI liste koji je ocijenjen kao originalni naučni rad, kao i radove u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka SCOPUS i COBISS. Kandidat dr Marina Rakočević je svoje naučne radove izlagala na međunarodnim konferencijama koje su se održavale u zemlji i inostranstvu.

U naučnoistraživačkim radovima kandidat prikazuje visok nivo znanja iz više naučnih oblasti. Kandidat dr Marina Rakočević u naučnim radovima prikazuje rezultate koje je dobio primjenom stečenih znanja iz oblasti tehnička mehanika i teorija konstrukcija, primijenjena matematika i programiranje. Kandidat samostalno formira matematičke modele na osnovu usvojenih veza pomjeranja i deformacija, kao i deformacija i napona, uz zadovoljenje graničnih uslova i uslova ravnoteže. Slojevite kompozitne ploče se anizotropno ponašaju zbog čega se ne dobijaju upotrebljivi rezultati ukoliko se veze napona i deformacija prikazu kao linearne po visini presjeka. Kandidat u svojim radovima prikazuje matematički model kojim se može uspješno modelovati anizotropni materijali i konstrukcije, kao i postupke za proračun napona i deformacija konstrukcija napravljenih od savremenih kompozitnih materijala. Posebno je značajan doprinos kandidata u oblasti modelovanja, proračuna i analizi naponsko deformacijskog stanja slojevitih kompozitnih ploča opterećenih pravno na ravan ploče. Potrebno je napomenuti da kandidat proučava probleme iz relativno mlade naučnoistraživačke oblasti savremenih kompozitnih materijala i da dosadašnji naučni rad kandidata može poslužiti kao osnova za buduća istraživanja u ovoj oblasti.

STRUČNI RAD

Kandidat dr Marina Rakočević ima i vrlo značajno iskustvo u stručnom radu koje je prikazano kroz 22 navedene raznovrsne reference, nakon prethodnog izbora. Kandidat je učestvovala u raznovrsnim stručnim aktivnostima kao što su: projektovanje konstrukcija, tehničke kontrole i pregledi, nadzor pri građenju objekata, ekspertize i dr.. Veliko stručno iskustvo koje je kandidat stekao, posebno na gradilištu, veoma je značajno kandidatu kako za naučnoistraživački rad, tako i za kvalitetniji pristup pedagoškom radu kandidata u školovanju budućih odgovornih inženjera.

Kandidat je učestvovao u izgradnji objekata koji su ugovarani prema opšteprihvaćenim međunarodnim opštim uslovima ugovaranja građevinskih radova Fidic – crvena knjiga.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kandidat dr Marina Rakočević angažovana je u nastavi na Građevinskom fakultetu, u početku kao asistent-pripravnik, zatim kao asistent, a nakon toga i profesor na grupi predmeta Teorija konstrukcija. Kandidat ima značajno pedagoško iskustvo, posjeduje široka znanja i pokazuje osposobljenost za savremenu organizaciju rada u nastavi, kao i primjenu savremenih metoda rada sa

studentima. Nastoji i uspijeva da zainteresuje studente za predmete na kojima je angažovana. Kao kolega mogu istaći njen odgovoran i profesionalan odnos prema obavezama u nastavi. Takođe, u radu sa studentima, kao i svojim kolegama na fakultetu i šire održava veoma korektno odnose.

Značajno je napomenuti da je kandidat pripremio skripte za studente za predmete Statika konstrukcija I, Statika konstrukcija II i Teorija konstrukcija.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	10	13	23	16	27	43
3. PEDAGOŠKI RAD		8	8		19	19
4. STRUČNI RAD	19	22	41	8	20	28
UKUPNO				24	66	90

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Nakon uvida u dostavljenu dokumentaciju, kao i na osnovu ličnog poznavanja rada kandidata, a na osnovu Statuta Univerziteta Crne Gore i Mjerila za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore, sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Marinu Rakočević izabere u više akademsko zvanje **vanredni profesor** za predmete Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Dr Radenko Pejović, redovni profesor
Građevinski fakultet, Podgorica

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Pozorišna produkcija I-VI (osnovne studije) na studijskom programu Produkcija, Savremena pozorišna produkcija I i II (postdiplomske specijalističke studije na studijskom programu Produkcija i Produkcija I i II na studijskim programima Gluma, Dramaturgija, Režija-podgrupa pozorišna režija, na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Dan" od 18. maja 2012. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **MR JANKO LJUMVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Roden sam 24. 12. 1971 godine u Nikšiću.

Osnovne (Grupa za pozorišnu i radio produkciju) i poslijediplomske studije (Grupa za produkciju dramskih umjetnosti) završio sam na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu.

Diplomirao sam 2000. godine, a magistrirao 2004. godine i stekao naziv magistra nauka o dramskim umjetnostima iz oblasti produkcije dramskih umjetnosti.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Na Fakultetu dramskih umjetnosti zaposlen sam od 01. 01. 2002. godine, sa prekidom radnog odnosa od šest mjeseci tokom 2008. godine kada sam imenovan na javnu funkciju, direktora Crnogorskog narodnog pozorišta u Podgorici. Od 01. 10. 2008. ponovo sam u radnom odnosu na FDU Cetinje, a funkciju direktora CNP-a, obavljam na osnovu Ugovora koji je definisan kao dopunski radni odnos.

Od 2002. godine bio sam saradnik u nastavi u svojstvu studenta magistarskih studija za predmete Pozorišna produkcija i Radio produkcija.

Tokom studijskih godina 2005/06. i 2006/07. povjereno mi je samostalno izvođenje nastave u svojstvu predavača takođe za predmete Pozorišna produkcija i Radio produkcija.

2007. godine izabran sam u akademsko zvanje docent za grupu predmeta: Pozorišna produkcija, Radio produkcija, Produkcija u kontekstu istorije pozorišta i drame i Produkcija.

Od 2008. godine angažovan sam u nastavi na Fakultetu likovnih umjetnosti na poslediplomskim specijalističkim studijama na predmetu Portfolio i na Fakultetu političkih nauka u Podgorici, takođe na poslediplomskim specijalističkim studijama na predmetu Evropski kulturni modeli (studijski program Evropske studije).

**KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA Bilten br. 221, 01. oktobar 2007. god
KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA**

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		
Broj referenci*broj bodova						
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	5
Broj referenci*broj bodova			2x2	1x1		
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1.	1.4.2.	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						5
2. UMJETNIČKA DJELATNOST						
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.
Broj referenci/broj bodova			1x6	1x4, 2x2		3x1
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST						17
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga				4.1.1.	4.1.2.	8
Broj referenci*broj bodova					2x3, 1x2	
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	3
Broj referenci*broj bodova				1x3		
4.3. Stručni članak					4.3.1.	2
Broj referenci*broj bodova					2x1	
4.4. Objavljeni prikazi					4.4.1.	1,5
Broj referenci*broj bodova					3x0,5	
4.5. Popularno-stručni članci					4.5.1.	0,4
Broj referenci*broj bodova					4x0,1	
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost					4.6.1.	10
Broj referenci*broj bodova					10	
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST						24,9

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1. Monografije 1.5 Dio knjige studijskog karaktera	do 3,5	
1. Janko Ljumović: »Audience Development in Southeast European Countries – Montenegro«, Culturelink Joint Publication Series no 13, In »Cultural Tourism Goes Virtual: Audience Development in Southeast European Countries«, (ed. Daniela Angelina Jelinčić) Institute for International Relations, Zagreb, 2009. pg. 121-133, ISBN 978-953-6096-49-7		3,5
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima 1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	do 2	
2. Janko Ljumović: »Professionalising Culture: The Role of Producer and Manager«, International Conference, Skopje 2011. » Re-thinking Local Cultural Policy: new identity and new paradigm«, ed. Violeta Simjanovska, Multimedija, Skopje, 2012. Pg 95-101, ISBN 978-608-4652-01-4		2

COBISS.MK-ID 90158858			
1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi i seminari		do 1	
3. Janko Ljumović: »Pozorišni festivali u Crnoj Gori – sociokulturni učinak«, Naučni skup Pozorište u Crnoj Gori u drugoj polovini XX vijeka, CANU 2006. »Pozorište u Crnoj Gori u drugoj polovini XX vijeka« ur. Olga Perović, CANU, Podgorica, 2007., str. 243-253 ISBN 978-86-7215-191-6 CONISS.CG-ID 11340816			1
1.5. Recenziranje 1.5.2. Radova koji se ne nalaze u međunarodnim bazama podataka, a koji imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku		do 1	
4. Janko Ljumović (recenzija u časopisu): Neubranljivi čar nacionalnih gledališča - (National Theatres in a Changing Europe, ur. S. E. Wilmer), AMFITEATAR, Revija za teoriju scenskih umetnosti, Letnik 2, številka 1 Ljubljana (2010), str. 149-153, ISSN 1855-850X (MLA International Bibliography)			1

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.	4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
2.3 Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	do 6		4.1. Stručna knjiga 4.1.2. U zemlji	do 3	
1. Međunarodni festival Kotor art 2009, producent festivala 2. Međunarodni festival Kotor art 2010, producent festivala		6 6	1. Janko Ljumović: Produkcija značenja , Nova knjiga, Podgorica, 2010. ISBN 978-86-7470-134-8 COBISS.CG-ID 18934032		3
2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	do 4		4.3. Stručni članak	do 1	
2. Maksim Gorki » Na ljetovanju «, adaptacija i režija Radmila Vojvodić, producent Janko Ljumović, Međunarodni festival Kotor art i CNP, 2009. 3. Molijer » Don Žuan «, adaptacija i režija Ana Vukotić, producent Janko Ljumović, Međunarodni festival Kotor art i CNP, Kotor, 2009. 4. » Konte Zanović «, režija i dramaturška prerada Radmila Vojvodić, producent Janko Ljumović, Grad teatar Budva i CNP, 2011.		4 4 4	2. Janko Ljumović: » Žena-junakinja ili scenografski element u muzičkoj industriji «, Zbornik radova ŽENA U MEDIJSKOM OGLEDALU: medijska pismenost i rodna ravnopravnost: zbornik radova, ur. Nataša Nelević, centar za feminističku kulturu, Podgorica, 2008. str. 56-64 ISBN 978-9940-9151-0-0, COBISS.CG-ID 12967696 3. Janko Ljumović: » Redizajn pozorišnih modela – dilema ili konkretan projekat? «, Scena, YU ISSN 0036-5743, broj 4, Godina XLIV, Novi Sad, 2008. str. 30-36 4. Janko Ljumović: » Redizajn kulturnog sistema mogućnosti novog djelovanja «, Art Centrala ISSN 1800-7503, broj 01, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2009. str. 44-47 5. Janko Ljumović: » Kultura koja treba da se desi «, Gest 01/II, Udruženje dramskih umjetnika, Podgorica, 2011, str. 17-21, ISSN 1800-9239		1 1 1
2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	do 1		4.4. Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	do 0,5	
5. ARTEfakt – Made in Cetinje , producent projekta, FDU FLU, Cetinje, 2010. 6. Koautor projekta ActivArt , multimedijalni projekat 2007. 7. Koautor projekta Arte Virtus Blog , multimedijalni projekat 2008.		1 0,5 0,5	6. Janko Ljumović: » Slika zatečenog dizajna na putu ka Evropi «, Lobi kulture - The Culture Lobby: arhiva kulturne memorije: an archive of cultural memory/ur. Ana Ademović, Milica Pekić, Kiosk. Beograd, 2010. str. 298-299, ISBN 978-86-84977-05-04 COBISS.SR-ID 175394060 7. Janko Ljumović (recenzent): » Memorija nikšićkog pozorišta «, PROFESIONALNO POZORIŠTE U NIKŠIĆU 1949-2009, prof. dr Srdan Vukadinović, JU Nikšićko pozorište, Nova knjiga, Nikšić, Podgorica, 2009. ISBN 978-86-7470-078-5		0,5 0,5
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.	4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	do 20	
3.4. Mentorstvo 3.4.2 Na poslediplomskom studiju	do 2		• Rukovodilac studijskog programa Produkcija, FDU Cetinje • Član Odbora za upravljanje sistemom kvaliteta Univerziteta Crne Gore • Direktor Crnogorskog narodnog pozorišta od 2008. godine • Član Savjeta Bijenala crnogorskog teatra • Član kreativnog tima projekta "100 godina Kraljevskog pozorišta Zetski dom" • Član Odbora direktora Fondacije za otvoreno društvo – predstavništvo Crna Gora (od 2008 – 2011) • Član pozorišnog odbora NETA asocijacije sa sjedištem u Ljubljani od 2010. godine • Član upravnog odbora Evropske teatarske konvencije sa sjedištem u Briselu i Berlinu, od 2011. godine • Član redakcije časopisa za pozorište, izvedbene umjetnosti i kulturu »Gest« • Član Savjeta Centra savremene umjetnosti Crne Gore od 2011. godine • Član Nacionalne komisije za saradnju sa UNESCO (2008-2010.) • Predstavnik Crne Gore u Nadzornom odboru Komiteta za kulturu Savjeta Evrope u Strazburu (2009-2011.)		2 2 2 2
1. Aleksandra Sekulić: "Projektovanje organizacionog, programskog i prostornog modela Centara za kulturu na primjeru Programa razvoja kulture u opštinama na sjeveru Crne Gore"(specijalističke studije) 2. Andrijana Maliković: "Organizaciona dijagnostika CNP-a" (specijalističke studije) 3. Dejan Đonović: "Autorsko pravo u pozorišnoj produkciji"(specijalističke studije) 4. Dubravka Matačić: "Programski i produkioni aspekti pozorišnih festivala u Crnoj Gori" (specijalističke studije)		2 2 2 2	• Član Odbora za upravljanje sistemom kvaliteta Univerziteta Crne Gore • Direktor Crnogorskog narodnog pozorišta od 2008. godine • Član Savjeta Bijenala crnogorskog teatra • Član kreativnog tima projekta "100 godina Kraljevskog pozorišta Zetski dom" • Član Odbora direktora Fondacije za otvoreno društvo – predstavništvo Crna Gora (od 2008 – 2011) • Član pozorišnog odbora NETA asocijacije sa sjedištem u Ljubljani od 2010. godine • Član upravnog odbora Evropske teatarske konvencije sa sjedištem u Briselu i Berlinu, od 2011. godine • Član redakcije časopisa za pozorište, izvedbene umjetnosti i kulturu »Gest« • Član Savjeta Centra savremene umjetnosti Crne Gore od 2011. godine • Član Nacionalne komisije za saradnju sa UNESCO (2008-2010.) • Predstavnik Crne Gore u Nadzornom odboru Komiteta za kulturu Savjeta Evrope u Strazburu (2009-2011.)		0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5
3.4.3. Na dodiplomskim studijama	do 0,5				
5. Dragan Laković: "Savremeni modeli producentskog pozorišta na primjeru Centra za kulturu Tivat" 6. Mirela Adrović: "Pozorište na otvorenom – scenski prostori festivala Grad teatar Budva" 7. Silva Baković: "Savremeni modeli sponzorisana pozorišta u Crnoj Gori" 8. Zorana Kralj: "Funkcija PR-a u savremenoj pozorišnoj produkciji na primjeru Crnogorskog narodnog pozorišta" 9. Katarina Vujović: "Razvoj i produkcija pozorišnog teksta u Crnoj Gori" 10. Ivana Biljurić Martinović: "Značaj pozorišne umjetnosti u sistemu osnovnog obrazovanja"		0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5			
3.5. Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave – na prijedlog Vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata Na osnovu Odluke Vijeća FDU od 4.09.2012.	do 5	5			15

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	4	7	7.5	12.5
2. UMJETNIČKI RAD	6	13	26	43
3. PEDAGOŠKI RAD	10	10	16	16
4. STRUČNI RAD	19	33	23	47.9
UKUPNO			72.5	119.4

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidat Janko Ljumović kao magistar nauka o dramskim umjetnostima iz oblasti produkcije dramske umjetnosti stepenom obrazovanja u potpunosti zadovoljava kriterije i uslove za akademsko zvanje vanrednog profesora za predmete Pozorišna produkcija I-VI, Savremena pozorišna produkcija I i II, te Produkcija I i II i prema kriterijima konkursa, i prema Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore, i prema nastavnim planovima i programima predmeta za koje je raspisan konkurs.

NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Uvidom u naučno istraživački rad kandidata mr Janka Ljumovića, očito je da je kandidat svoju naučno istraživačku djelatnost u prvom redu usmjerio na užu oblast kojom se bavi kao univerzitetski nastavnik, i da je ta istraživanja u punoj mjeri podredio svom profesionalnom, stručnom i naučničkom razvoju u skladu s planovima i razvojnim programima kolegija koje predaje. Segment istraživanja publike, koji spada među prilično rijetka i u regionu vrlo deficitarna istraživanja Ljumović je objavio u naučnoj publikaciji u tekstu »Audience Development in Southeast European Countries – Montenegro«, Culturelink Joint Publication Series no 13, In »Cultural Tourism Goes Virtual: Audience Development in Southeast European Countries«, (ed. Daniela Angelina Jelinčić) Institute for International Relations, Zagreb, 2009. pg. 121-133, ISBN 978-953-6096-49-7. Svojim učešćem na domaćim i međunarodnim naučnim skupovima kongresnog, simpozijumskog ili seminarskog tipa, prezentirao je svoju naučnu aktivnost u oblasti produkcije i menadžmenta scenskih umjetnosti i socijalnog uticaja festivalskih produkcija, (na primjer refrati: »Professionalising Culture: The Role of Producer and Manager«, International Conference, Skopje 2011. » Re-thinking Local Cultural Policy: new identity and new paradigm«, ed. Violeta Simjanovska, Multimedija, Skopje, 2012. Pg 95-101, ISBN 978-608-4652-01-4 COBISS.MK-ID 90158858, i »Pozorišni festivali u Crnoj Gori – sociokulturni učinak«, Naučni skup Pozorište u Crnoj Gori u drugoj polovini XX vijeka, CANU 2006. »Pozorište u Crnoj Gori u drugoj polovini XX vijeka« ur. Olga Perović, CANU, Podgorica, 2007., str. 243-253 ISBN 978-86-7215-191-6 CONISS.CG-ID 11340816), a unutar svoje naučne oblasti ostaje i kao recenzent naučnih djela (na primjer: Neubranljivi čar nacionalnih gledališča - (National Theatres in a Changing Europe, ur. S. E. Wilmer), AMFITEATAR, Revija za teoriju scenskih umjetnosti, Letnik 2, številka 1 Ljubljana (2010), str. 149-153, ISSN 1855-850X (MLA International Bibliography). To treba posebno istaknuti zbog toga što je oblast pozorišne produkcije i menadžmenta kao naučna oblast i kao umjetničko područje po sebi interdisciplinarnog karaktera i izrazito multidisciplinarna, pa je disciplina koju si naučnici trebaju zadati kako bi ostali unutar okvira svoga polja djelovanja vrlo važna i za samu metodologiju naučno istraživačkog rada, ali i za stalni rast i razvoj naučnika u okvirima oblasti koje pokriva svojim istraživačkim i nastavnim radom.

UMJETNIČKI RAD

Umjetničko djelovanje mr Janka Ljumovića također je potpuno disciplinirano fokusirano i sistematično promišljeno podređeno njegovoj užoj oblasti djelovanja - produkciji i menadžmentu scenskih umjetnosti i praktičnoj primjeni teorijsko-naučnih znanja i istraživanja koje provodi. Treba posebno istaknuti praktično producentsko djelovanje Janka Ljumovića u oblasti umjetničke produkcije predstava, festivalskih događanja i multimedijalnih projekata (na primjer: produkciju Međunarodnog festivala Kotor art 2009 i 2010 godine, produkciju pozorišnih predstava: »Na ljetovanju«, Maksima Gorkog u adaptaciji i režiji Radmile Vojvodić, Molijerovog »Don Žuana«, u adaptaciji i režiji Ane Vukotić, ili predstave »Konte Zanovića«, u režiji i dramaturškoj preradi Radmile Vojvodić, te multimedijalnih projekata kao što su ARTefakt – Made in Cetinje, 2010., ActivArt, 2007. ili Arte Virtus Blog, 2008. godine). Sve navedene produkcije od Ljumovića su, kao kreativnog producenta ili producenta i umjetničkog koautora zahtijevale vrlo visok stepen umjetničke kreativnosti (pri čemu međunarodne festivalske produkcije svakako spadaju među najteže kreativno producentske poslove u toj oblasti), a u svima je njima Ljumović vrlo uspješno ostvario sretan spoj bogatog teoretičarskog znanja, iskustva i uvida u najrecentnije svjetske produkcijske tokove, te praktičnog i praktičarskog znanja, spretnosti i umijeća koji su potrebni za realizaciju kreativno producentskih umjetničkih djela najvišeg stepena složenosti.

PEDAGOŠKI RAD

Obavljajući pedagošku aktivnost na Fakultetu dramskih umjetnosti od 2002. godine, Janko Ljumović pokriva je širok spektar kolegija u oblasti pozorišne i radio produkcije, a gostovao je i na Fakultetu likovnih umjetnosti te Fakultetu političkih nauka u Podgorici. Vodeći desetak različitih kolegija unutar oblasti, istovremeno je uspješno mentorirao studentske radove, ostvarujući tako mentorstva na posleddiplomskom studiju (studenti Aleksandra Sekulić, Andrijana Maliković, Dejan Đonovići Dubravka Matačić) kao i na diplomskim studijima (studenti Dragan Iaković, Mirela Adrović, Silva Baković, Zorana Kralj, Katarina Vujović, Ivana Biljurić Martinović). Pored neposredne pedagoške aktivnosti Ljumović je učestvovao u radu velikog broja stručnih tijela, komisija, odbora i fondacija vezanih uz pedagošku i kulturnu javnu aktivnost. O njegovom pedagoškom radu govore najpozitivnije studentske ankete, te uvidom u sve navedeno mogu istaknuti da je riječ o izuzetno bogatom i kvalitetnom pedagoškom radu.

STRUČNI RAD

Kao autor stručne knjige "Produkcija značenja", vrlo značajnog djela iz oblasti u regionalnim okvirima, te stručnih članaka, prikaza, recenzija i prikaza u stručnoj oblasti, Ljumović neprestano dokazuje kontinuitet bogate aktivnosti u struci i neprestanog živog i aktivnog djelovanja u stručnoj i društvenoj javnosti.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		4	7		7.5	12.5
2. UMJETNIČKI RAD		6	13		26	43
3. PEDAGOŠKI RAD		10	10		16	16
4. STRUČNI RAD		19	33		23	47.9
UKUPNO					72.5	119.4

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida i recenzentske procjene koja obuhvaća obrazovanje, naučno istraživački rad, umjetnički rad, stručni rad, pedagošku osposobljenost i zbir referenci, a imajući u vidu Mjerila

za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta crne Gore, kao i nastavni plan i program studija produkcije na FDU, te poznavanjem kako producerskog, tako i nastavnčkog i autorskog i spisateljskog rada mr. Janka Ljumovića, izražavam sljedeće recenzentsko mišljenje:

MIŠLJENJA SAM DA KANDIDAT MR. JANKO LJUMOVIĆ U POTPUNOSTI ZADOVOLJAVA SVE POTREBNE I ZAKONSKI PREDVIĐENE KRITERIJE I USLOVE, TE DA ISTO TAKO SVOJIM UKUPNIM RADOM, KAO PRÓDUCENT, PEDAGOG, ISTRAŽIVAČ, AKTIVAN KULTURNI I JAVNI DJELATNIK, DOSTOJNO ZASLUŽUJE IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE VANREDNOG PROFESORA.

Preporučujem nadležnim tijelima Univerziteta Crne Gore da uvažava moju recenziju i prema njoj postupe u predstojećoj zakonom propisanoj proceduri.

RECENZENT

Prof. dr. sc. Darko Lukić, red.prof.
Zagreb

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Mr Janko Ljumović diplomirao je 2000. godine na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, a magistrirao 2004. godine i stekao naziv Magistra nauka o dramskim umetnostima iz oblasti produkcije dramskih umetnosti. Kako su predmeti za koje kandidat konkuriše svrstani u grupu umetničkih predmeta, to u pogledu stepena obrazovanja u potpunosti ispunjava konkursne uslove vezane za izbor u nastavničko zvanje.

NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Uprkos činjenici da je vezan za korpus umetničkih predmeta, kandidat mr Janko Ljumović se bavi i naučno-istraživačkim radom u oblasti kulturne politike i menadžmenta u kulturi, dveju novih, interdisciplinarnih oblasti koje se često pozicioniraju u prostoru preklapanja polja umetnosti i polja nauke (društveno-humanističkih nauka).

Naučni rad mr Janka Ljumovića uspostavljen je kroz REGIONALNE naučno istraživačke projekte, kojima rukovode respektabilne naučno-istraživačke ustanove: Institut za međunarodne odnose iz Zagreba, Crnogorska Akademija nauka i umjetnosti i Multimedija iz Skoplja. Tako su njegovi kongresni referati i konsekventno objavljeni radovi vezani za empirijska istraživanja iz domena kulturnog turizma i razvoja publike, gradskih kulturnih politika, a posebno je značajna i impakt studija vezana za učinak pozorišnih festivala u Crnoj Gori.

Napisao je i naučnu kritiku, objavljuvanju u referentnim časopisima, poput studije o knjizi Wilmer-a koja se bavi smislom nacionalnih pozorišta u Evropi danas (časopis Amfiteatar, Ljubljana)

Kao posebno priznanje njegovom naučnom delovanju čine i pozivi za recenziranje odgovarajućih monografija, pa je u prethodnom periodu recenzirao značajnu teatrološku publikaciju Srđana Vukadinovića o istoriji pozorišta u Nikšiću, te dao analizu projekta Lobi kulture: arhiva kulturne memorije.

Uz ove tekstove, primenjenim naučnim radovima mogu se smatrati i tekstovi koje je autor skromno svrstao u stručne radove, a koji su objavljeni u časopisima sa naučnom verifikacijom (Scena), ili u zbornicima nakon naučnih skupova (dva rada), a koja po svom profilu odgovaraju interdisciplinarnom polju koje povezuje teatrologiju, menadžment umetnosti i umetnost samu, poput rada *Redizajn pozorišnih modela* izuzetno važnog sa stanovišta predmeta koje predaje, jer daje osnovu kako za dalja produkcionna istraživanja, tako i za kreativna produkcionna rešenja u praksi.

UMJETNIČKI RAD

Za izbor Janka Ljumovića najvažniji je njegov umetnički rad, koji je i po obimu i po kvalitetu zauzimao centralno mesto u njegovim brojnim angažmanima u prethodnom periodu. Taj rad je vezan za domen pozorišne produkcije, što je upravo oblast za koju se bira u zvanje.

Kotor art festival, festival međunarodnog značaja, čiji je Janko Ljumović producent, oblikovan je kao izuzetno produkcionno kompleksan festival, koji uključuje različite umetničke forme

izvedene u javnom prostoru – ambijentalno ili na site-specific način (posebno kreirana dela za dati prostor). Smatram da se ovaj festival u produkcionoj konceptualizaciji Janka Ljumovića 2009. i 2010. godine podigao do nivoa najznačajnijeg umetničkog festivala u Crnoj Gori i jednog od ključnih u regionu.

Predstave koje je Janko Ljumović oblikovao kao producent, doživela su svoja izvođenja van matične scene, na festivalu Kotor Art i u Budvi, poput predstava „Na ljetovanju“ (postavljena u specifičnom ambijentu dvorišta Instituta za proučavanje mora u Kotoru, što je poseban produkcionni zahvat po sebi) i „Don Žuan“, kao i „Konte Zanović“ u Budvi. Kao direktor Crnogorskog narodnog pozorišta Janko Ljumović je faktički bio producent celokupnog umetničkog programa, ali je u biografiji koju je podneo na konkurs naveo samo premijere sa međunarodnim plasmanom i evaluacijom.

Pored pozorišnih projekata, mr Janko Ljumović autorski oblikuje i šire, kompleksnije umetničko-kulturološke projekte, poput projekta ARTefakt – Made in Cetinje (2010), Activart (2007) ili Arte Virtus Blog (2008).

PEDAGOŠKI RAD

Pedagoški rad Janka Ljumovića imala sam prilike da pratim od samog početka, jer je bio moj saradnik, predan, požrtvovan i odgovoran, u nastavi na predmetu Menadžment u kulturi. Prisustvovala sam prezentacijama rezultata izuzetnih projekata niza generacija, kako onih radenih u sklopu predmeta Menadžment u kulturi, tako i onih radenih u sklopu predmeta Pozorišna produkcija, a koje je vodio i „inspirisao“ Janko Ljumović. Pedagoški rad Janka Ljumovića uvek je karakterisala inovativnost, stalno uvođenje novih interaktivnih metoda nastave, od učenja kroz rešavanje problema, projektne nastave, učenja kroz istraživački rad, učenja kroz praksu, radionice itd. Izuzetno dobro kombinujući nastavu (predavanja), sa praktičnim radom, stvarao je uslove da svaki student može da odabere sebi najprimereniji metod učenja i ostvari najveći mogući rezultat u skladu sa sposobnostima.

Mentorskim radom na dodiplomskim studijama, dao je mogućnost studentima da izaberu svojevrstne studije slučaja – značajne za Crnu Goru poput Centra za kulturu Tivat ili festivala Grad teatar Budva, ali i da rade šire istraživačke teme (modeli sponzorisanja pozorišta) ili problemsko-analitičke teme (pozorišna umetnost u sistemu osnovnog obrazovanja). Naravno, prave problemske teme razvijao je kao mentor na specijalističkim studijama – posebno se fokusirajući na produkcionna i organizaciona pitanja.

Pedagoški rad Janka Ljumovića karakteriše individualizovan pristup svakom studentu ponaosob, fleksibilnost i tolerantnost, a istovremeno visoka zahtevnost, tako da je svaki student mogao da razvije svoj producerski profil i da se specijalizuje za neko područje produkcije – od modelovanja i projektovanja institucije, preko tehničke produkcije do marketinga i PR-a. Visoki broj nekadašnjih studenata koji danas rade u struci i postižu dobre rezultate u kulturi Crne Gore i regiona, svakako je dobar pokazatelj kvalitetnog pedagoškog rada mr Janka Ljumovića.

STRUČNI RAD

Stručni rad Janka Ljumovića može se podeliti u nekoliko segmenata:

- pisanje stručnih tekstova, članaka i analiza,
- učesće u kreativnim timovima različitih projekata u kulturi („100 godina Zetskog doma“...)
- međunarodna saradnja (član upravnih odbora NETA asocijacije, Evropske teatarske konvencije; predstavnik CG u Odboru Komiteta za kulturu Saveta Evrope...)
- učesće u razvoju kulture u Crnoj Gori (član Nacionalne komisije za UNESCO, član Saveta Bijenala crnogorskog teatra, član Saveta Centra za savremenu umjetnost...)

Ova izuzetno bogata i široka stručna aktivnost naslanja se i na njegov naučni i na umetnički - produkcionni rad.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		4	7		7.5	12.5
2. UMJETNIČKI RAD		6	13		26	43
3. PEDAGOŠKI RAD		10	10		16	16
4. STRUČNI RAD		19	33		23	47.9
UKUPNO					72.5	119.4

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Smatram, na osnovu svega napred navedenog, da Janko Ljumović ima visoke kreativne sposobnosti u domenu pozorišne produkcije, da je ostvario niz autorskih producentskih projekata sa međunarodnom reputacijom – što je osnovni uslov za izbor u zvanje vanrednog profesora u domenu pozorišne produkcije. Istovremeno, Janko Ljumović ima i odgovarajuću bibliografiju u ovoj oblasti, i naučnu i stručnu – jer je napisao niz tekstova koji predstavljaju značajna autorska dela u domenu pozorišnog menadžmenta i produkcije, te susednih naučnih oblasti – kulturne politike i kulturnog turizma. Svi ti radovi ne samo što su predstavljeni na naučnim konferencijama i publikovani u časopisima, već su izazvali i znatnu pažnju adekvatne kulturne javnosti.

Janko Ljumović se posebno ističe u svom pedagoškom radu, koji koristi različite metodičke pristupe, koji uvažava studenta kao kreativnu ličnost – te za svakog od njih u interaktivnom dijalogu bira najbolji mogući pristup.

Stoga predlažem Senatu Univerziteta da mr Janka Ljumovića izabere u zvanje **vanrednog profesora** za predmete: Pozorišna produkcija I-VI, Savremena pozorišna produkcija I i II (spec. Studije), i Produkcija I i II (na drugim studijskim programima)

RECENZENT

Dr Milena Dragičević Šešić, red. prof.
Beograd

IZJVEŠTAJ RECENZENTA

I Ocjena uslova

STEPEN OBRAZOVANJA

Mr Janko Ljumović, kandidat za izbor u akademsko zvanje za više predmeta iz oblasti Pozorišne i radio produkcije, stepenom obrazovanja u potpunosti ispunjava uslove i kriterijume Konkursa.

NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Višegodišnjim interesovanjem kroz naučne i istraživačke multidisciplinarnе radove iz oblasti pozorišne i radio produkcije i menadžmenta u kulturi, mr Janko Ljumović prednjači u crnogorskom univerzitetskom i, uopšte, kulturnom miljeu.

Pogled na jedinstvene fenomene iz domena oblasti produkcije - kreativna i organizaciono determinišuća uloga producenta i njegov novi angažman, produkcija umjetničkog, kulturne politike, razvoj publike, kulturni turizam itd. – tematske su preokupacije i tematski okviri naučno istraživačkog rada mr. Janka Ljumovića.

Pomenuti fenomeni, teme, i studije slučaja koje - kroz međunarodne projekte, stručne tekstove u časopisima i recenzentske tekstove - bira i obrađuje mr Janko Ljumović, univerzalne su, ali i neposredno problemske i aktuelne.

Osim toga, usredsredjenje na Crnu Goru i njenu kulturnu diferencija specifična, daje posebnu vrijednost njegovom naučno istraživačkom djelovanju.

Ističem: njegova istraživanja i stručna profesionalna zapažanja izazivaju posebnu pozornost javnosti zato što su usko povezana sa kulturnom svakodnevicom i praksom u Crnoj Gori istražujući je i sagledavajući je u kontekstu razvijenih kulturnih modela i prakse. Ona su ne samo naučno vrijedan doprinos stručni, već su uputna i

inspirativna stručna literatura korisna – kako studentima, mladim producentima početnicima, tako i iskusnim profesionalcima u teatru, menadžerima u kulturi, teatrolozima, sociolozima kulture itd. kao i drugim naučnicima i istraživačima ove oblasti.

UMJETNIČKI RAD

Mr Ljumović praktično provjerava i potvrđuje ono što zagovara u nastavnom i naučno istraživačkom radu. Zapravo, njegovi umjetnički projekti su svojevrsni sublimat i potvrda svih pojedinačnih referenci.

U umjetničkom radu mr Janka Ljumovića čine se očiglednim preplitanje i sinteza naučno istraživačkog rada i nadahnutost rezultatima toga rada, pedagoškog umijeća i iskustva, te kreativnosti iz domena producentske profesije.

Osim složenih zadataka pozorišne produkcije na crnogorskim festivalima (Kotor art i Budva grad teatar) tu je i direktorski umjetnički rad mr Janka Ljumovića u Crnogorskom narodnom pozorištu.

Rediteljska profesionalna saradnja sa mr Jankom Ljumovićem upućuje me i obavezuje da se posebno osvrnem na njegovo razumijevanje umjetničke i kulturne misije teatra.

Jedinstveno iskustvo saradnje i zajedničkog rada na festivalskim projektima - predstavama kakve su «Opera Balkanska carica», Nikola I Petrović Njegoš – Dionizije de Sarno, «Na ljetovanju» M. Gorki, «Konte Zanović» V. Sekulić i «Egzistencija» Edvard Bond, (nabrajam sve, iako neke ne ulaze u razmatranje po propozicijama Konkursa) obavezuju me da se zadržim na tim umjetničkim rezultatima mr Janka Ljumovića.

Doprinos producenta dobrom i uspješnom umjetničkom učinku teatra ne može biti saglediv iz definicije profesije producent, bila ona brižljivo sročena u smislu najsavremenije optike u odnosu na producentsko zvanje ili, čak pripadala definicijama najrecentnijih produkcijskih sistema, zato što uvijek nosi individualni, autorski pečat.

Mr. Janko Ljumović učestvuje, gradi podršku, utiče kreativno i producentskom ulogom srasta sa projektom - prateći stvaralački proces spolja i iznutra. Vodi projekat u najboljem duhu savremene umjetničke prakse, prilagođavajući metode i sredstva prirodi jedinstvenog umjetničkog procesa, pa bi se moglo reći da je, svaki put iznova, na djelu novi produkcijski sistem uskladjivanja i sistematizovanja umjetničkih i drugih resursa. Bilo da je riječ o teatru na otvorenom, ambijentalnom teatru, bilo da je riječ o sceni kutiji, o eksperimentisanju pojedinim elementima pozorišta u sadržaju ili formi, projektu velikog ili malog obima po broju učesnika, po tehničkim i umjetničkim zahtjevima. Dakako, izuzetna uspješnost projekata u kojima smo saradjivali, dokazana i kod publike i kod kritike, zasluga je i autorskog produkcijskog rada mr Janka Ljumovića.

Kao menadžer i umjetnički rukovodilac u Crnogorskom narodnom pozorištu, u traganju za specifičnim modelom nacionalnog teatra, mr Janko Ljumović, također, dokazuje svestranost i inventivnost umjetničkog producentskog rada u procesu redizajniranja nasljedja u ovoj nacionalnoj instituciji, istražujući na repertoarskoj politici, interteatarskoj saradnji i novim strategijama kulturnih politika uopšte.

PEDAGOŠKI RAD

Mr Janko Ljumović razvija pedagoški rad kroz različite oblasti pozorišne i radio produkcije, šireći pedagoško iskustvo izvan Fakulteta dramskih umjetnosti, na Fakultetu likovnih umjetnosti i na Fakultetu političkih nauka na UCG. Spisak studenata na postdiplomskim i diplomskim studijama govori i o intenzivnom mentorskom radu, a Ankete studenata zbiraju izuzetno dobre ocjene studenata – posvećenost i inventivnost u metodama rada i sklonost individualnom pristupu u radu sa studentima.

STRUČNI RAD

Prisutnost i agilnost mr Janka Ljumovića u stručnoj javnosti i njegova izuzetna društvena aktivnost kroz članstvo i djelovanja u stručnim tijelima, organizacijama, na seminarima i tribinama itd. ukazuju na stalno i sistematično stručno djelovanje, koje se odvija i izvan naše sredine i ulazi u regionalne i evropske okvire (članci, prikazi, recenzije, nastupi, prezentacije). Potvrda ove konstatacije je i njegov autorski rad, izdanje značajne stručne knjige - «Produkcija značenja».

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		4	7		7.5	12.5
2. UMJETNIČKI RAD		6	13		26	43
3. PEDAGOŠKI RAD		10	10		16	16
4. STRUČNI RAD		19	33		23	47.9
UKUPNO					72.5	119.4

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u opsežan bibliografski materijal, kao i na osnovu sagledanih referenci, te recenzentske procjene koju sam iznijela kvalifikujući nastavnički, producentski i autorski rad mr Janka Ljumovića, sa velikim zadovoljstvom izražavam recenzentsko mišljenje:

Preporučujem Vijeću Fakulteta dramskih umjetnosti i Senatu Univerziteta Crne Gore mr Janka Ljumovića za izbor u zvanje **vanrednog profesora** Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Red. prof. Radmila Vojvodić
Podgorica

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmet Violina na Muzičkoj akademiji - Cetinje.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Dan" od 18.05.2012. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **MR VUJADIN KRIVOKAPIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođen sam 1976. godine u Dubrovniku. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekao sam u podgoričkom Školskom centru "Vasa Pavić", u klasi prof. Vilija Ferdinandija.

Završio sam Fakultet muzičkih umjetnosti u Beogradu 1999. godine, u klasi prof. Dejana Mihajlovića, kod kojeg sam 2001. godine završio i magistarske studije. Nakon toga, 2004. godine završio sam dvogodišnje magistarske studije na Muzičkom fakultetu u Montrealu, u okviru "Université de Montréal", u klasi prof. Eleonore Turovsky kao stipendista montrealskog Univerziteta.

Do sada sam ostvario značajan broj nastupa u zemlji i inostranstvu, među kojima se izdvajaju solistički nastupi u salama "Claude-Champagne" u Montrealu, Lee Foundation Theatre u Singapuru, Musikverein i Haus der Musik u Beču, velika scena CNPa u Podgorici i dr. Pored pomenutih održavao sam solističke koncerte i u Italiji, Francuskoj, Austriji, Americi, Kanadi, Singapuru, Sloveniji i Hrvatskoj. Učesnik sam više festivala, kao što su Grad teatar Budva, Herceg Fest i kao predstavnik grada Podgorice u okviru "Podgoričkih dana kulture u Beogradu" u Atrijumu Narodnog muzeja Beograd.

Polaznik sam i više kurseva u zemlji i inostranstvu (prof. Margaret Little, prof. Jean-Eudes Vaillancourt, prof. Jean Francois Rivest).

Član sam Crnogorskog simfonijskog orkestra, nastavnik u muzičkoj školi za talente "Andre Navarra" i angažovan sam kao stručni saradnik na predmetu violina na cetinjskoj Muzičkoj akademiji.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Stalni radni odnos:

1999-2006 Orkestar RTCG -violinista
2006-2008 Muzička skola „Andre Navarra“ –profesor violine
2008- Muzički Centar Crne Gore -violinista

Honorarni angazman:

1999-2006 Muzička skola „Andre Navarra“ –profesor violine
2008-2012 Muzička skola „Andre Navarra“ –profesor violine
2009-2012 Muzička akademija Cetinje- stručni saradnik za predmet violina

Izabran sam za stručnog saradnika za predmet Violina 17.09.2009. godine (odluka br. 01/1510 od 17.09.2009. godine Nastavno-umjetničkog vijeca Muzičke akademije)

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
2.1. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	Do 20	
2.1.1. SOLISTIČKI KONCERT <i>SCHNITTKE-VIOLIN SONATA NO.1, WIENIAWSKI- FAUST FANTASIA, PAGANINI-MOSE FANTASIA, PAGANINI- INTRODUZIONE E TEMA CON VARIAZIONI</i> Klavijska saradnja- Natalia Indrouchaite Salle Claude-Champagne, Montreal, Kanada, 06.11.2003.		4
2.1.2. Solistički koncert <i>CORELLI- VIOLIN SONATA OP.5 NO.3, DEBUSSY- VIOLIN SONATA, SARASATE-ROMANSA ANDALUSA, SARASATE-ZIGEUNERWEISEN</i> Klavijska saradnja- Ana Mihaljević CENTRE CULTUREL DE SERBIE ET MONTENEGRO, PARIZ, FRANCUSKA 27.03.2006.		4
2.1.3. Solistički koncert podijeljen sa Borisom Kraljevićem i Gernot Winischhorer-om u Beču, Austrija <i>Bartok- Romanian Dances, Gacevic- Largo, Sarasate- Zigeunerweisen, Sarasate- Navarra</i> Klavijska saradnja- Boris Kraljević Musikverein "Glaserer Saal", Beč, Austria 02.11.2008.		5
2.1.4. Koncert povodom stogodišnjice rođenja Olivijea Mesjana na DEUSU <i>Messiaen- Quator pour la fin du temps</i> Violina- Vujadin Krivokapić, Violončelo- Eva Vučeković-Feit, Klarinet- Rémi Delange, Klavir- Boris Kraljević Velika sala KIC "Budo Tomović" Podgorica 10.12.2008.		2
2.1.5. Solistički koncert <i>Grieg- Violin Sonata no.3 c-moll, Debussy- Violin Sonata, Saint Saens-Ysaye- Caprice d'apres l'etude en forme de Valse, Op. 52, No. 6</i> Klavijska saradnja- Ana Mihaljević Lee Foundation Theatre, Singapur 16.02.2009.		4
2.1.6. Solistički koncert <i>Corelli- Violin Sonata op.5 no.3, Tartini- Violin Sonata "Didonne abbandonata", Debussy- Violin Sonata, Saint Saens-Ysaye- Caprice d'apres l'etude en forme de Valse, Op. 52, No. 6</i> Klavijska saradnja- Ana Mihaljević HAUS DER MUSIK, Beč, Austria 29.03.2011		4
2.2. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od nacionalnog značaja	Do 10	
2.2.1. Solistički koncert <i>SCHNITTKE- VIOLIN SONATA NO.1, DEBUSSY-</i>		

<p><i>VIOLIN SONATA, PAGANINI- INTRODIZIONE E TEMA CON VARIAZIONI, PAGANINI- MOSE FANTASIA</i> KLAVIRSKA SARADNJA- ANA MIHALJEVIĆ VELIKA SCENA CNP, PODGORICA 25.05.2005.</p>	5	kontrabas- Veljko Belević klavir- Vida Belević Galerija Dvorca Kralja Nikole, Nikšić. 18.11.2008.	0.5
<p>2.2.2. Solistički nastup sa orkestrom <i>Vivaldi- Concerto Grosso op.3 br.11 za dvije violine</i> <i>Vivaldi- Violin Concerto R.524 za dvije violine</i> violine- Vili Ferdinandi i Vujadin Krivokapić Crnogorski kamerni orkestar Dirigent- Zoja Djurović Velika sala KIC Budo Tomović, Podgorica 22.11.2006.</p>	3	2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	Do 4
<p>2.2.3. SOLISTIČKI KONCERT <i>Brahms- Sonatestaz c-moll, Rachmaninoff- Vocalise, Grieg- Violin Sonata no.3 c-moll, Baronian-Prelude et Marcia, Bartok- Romanian Dances</i> Klavirska saradnja- Ana Mihaljević Velika scena CNP 10.05.2007.</p>	5	2.4.1. SOLISTIČKI KONCERT NA MANIFESTACIJI "Umjetnici Podgorice u Beogradu" <i>Tartini- Violin Sonata "Il trillo del diavolo"</i> , Mozart- <i>Violin Sonata no.1, de Falla- Danza espanola, Paganini- La molinara, Sarasate- Zigeunerweisen</i> Klavirska saradnja- Dragana Petković Atrijum narodnog muzeja, Beograd 05.06.1994.	0.1
<p>2.2.4. SOLISTA SA ORKESTROM <i>Vivaldi- Koncert za trubu i violinu RV. 548</i> Truba- Aleksandar Arsić, Violina- Vujadin Krivokapić Kamerni orkestar- Crnogorski gudači Dirigent- Grigory Krasko Velika Scena CNP, Podgorica 11.11.2009.</p>	3	2.4.2. SOLISTIČKI KONCERT NA FESTIVALU "XIII Grad teatar Budva" <i>Tartini- Sonata "Il trillo del diavolo"</i> , Bach- <i>Sarabande d-moll, Paganini XXIV Caprice, Paganini- La Molinara, Sarasate- Zigenunerweisen</i> Klavirska saradnja- Dragana Petković Crkva Santa Marija, Budva 24.07.1994.	0.1
<p>2.2.5. SOLISTA I KONCERT-MAJSTOR SA ORKESTROM <i>Handel- Concerto grosso op.6 no.1</i> Violine-Vujadin Krivokapić, Marija Đuranović Crnogorski gudači Dirigent- Grigory Krasko Velika scena CNP, Podgorica, 21.01. 2009.</p>	3	2.4.3. SOLISTIČKI NASTUP SA ORKESTROM NA MANIFESTACIJI "PIJESMA MEDITERANA '94" <i>DE FALLA- DANZA ESPANOLA</i> FESTIVALSKI ORKESTAR RTV CRNE GORE DIRIGENT- RADOVAN PAPOVIĆ PLATO ISPRED STAROG GRADA, BUDVA 21.08.1994.	0.5
<p>2.2.6. Solista i koncert-majstor sa orkestrom <i>Lakešić -Rapsodija za violinu i orkestar</i> Crnogorski simfonijski orkestar Dirigent-Radovan Papović Velika Scena CNP, Podgorica, 24.04.2011.</p>	3	2.4.4. SOLISTICKI KONCERT NA FESTIVALU "IX Grad teatar Budva" <i>Bach- Sarabande d-moll, Sarasate- Romansa Andalus, Handel- Violin Sonata, Lalo- Symphonie Espagnole I</i> Klavirska saradnja- Sanja Petković Crkva Santa Marija, Budva 18.08.1994	0.5
<p>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</p>	Do 6	2.4.5. SOLISTIČKI KONCERT NA MANIFESTACIJI "LJETNJA KONCERTNA SEZONA '96" <i>BACH- ADAGIO ET FUGA G-MOLL, TARTINI- VIOLIN SONATA "IL TRILLE DEL DIAVOLO", BEETHOVEN- VIOLIN SONATA NO.3 ES-DUR, PAGANINI- XXIV CAPRICE, WIENIAWSKI- ALLA SALTARELLA</i> KLAVIRSKA SARADNJA- SANJA PETKOVIĆ DOM OMLADINE "BUDO TOMOVIĆ", VELIKA SALA, PODGORICA 21.07. 1996	0.5
<p>2.3.1. SOLISTIČKI NASTUP NA MANIFESTACIJI "ZAJEDNO"- MAKARSKA <i>Bartok- Romanian Dances, Piazzolla- Primavera</i> Klavirska saradnja- Ana Mihaljević Stara Crkva franjevačkog samostana, Makarska, Hrvatska 28. 05.2008.</p>	0.5	2.4.6. SOLISTIČKI NASTUP SA ORKESTROM NA MANIFESTACIJI "NOVA GODINA- NOVE NADE" <i>WIENIAWSKI- THEME ORIGINAL VARIÉ</i> KAMERNI ORKESTAR RTCG DIRIGENT- RADOVAN PAPOVIĆ VELIKA SALA CNPA, PODGORICA 30.12.1997	0.5
<p>2.3.2. SOLISTIČKI KONCERT NA XXIV MEĐUNARODNOM FESTIVALU "DANI MUZIKE" HERCEG NOVI <i>Brahms- Sonatenstaz, Rachmaninoff- Vocalise, Grieg- Violin sonata no.3 c-moll, Baronian- Prelude et Marcia, Bartok- Romanian dances</i> Klavirska saradnja- Ana Mihaljević KONCERTNA SALA MUZIČKE ŠKOLE HERCEG NOVI 13.07.2007.</p>	2	2.4.7. SOLISTIČKI KONCERT <i>VIVALDI- VIOLIN SONATA RV14, SCHUMANN- VIOLIN SONATA A MOLL, ZENOVIĆ- IGRA, WIENIAWSKI- THEME ORIGINAL VARIÉ</i> Klavirska saradnja- Istra Pečvari Kulturni Centar Beograda, Beograd 29.10.1998	0.5
<p>2.3.3. Solistički koncert na "Blue Mountain Festival" Trenton USA <i>Grieg- Violin Sonata no.3 c-moll, Debussy- Violin Sonata, Bartok- Romanian Dances</i> Klavirska saradnja- Ana Mihaljević Old first Presbyterian Church, Trenton, Amerika, 29.08.2008</p>	3	2.4.8. SOLISTIČKI NASTUP SA ORKESTROM NA FESTIVALU "MONTENEGROMUSIC FESTIVAL" <i>Vivaldi- Violin Concerto b-moll, Sarasate- Romansa Andalus</i> Kamerni orkestar RTCG Dirigent- Radovan Papović Rožaje 03.07.-29.08.2004	0.5
<p>2.3.4. NASTUP NA II MEĐUNARODNOM FESTIVALU KAMERNE MUZIKE NIKŠIĆ <i>Pergolesi, Scarlatti, Corelli, Stradella, Shubert</i> Ansambli- "Anderba" flauta- Sanja Stijačić violina- Vujadin Krivokapić</p>		2.4.9. SOLISTIČKI KONCERT U OKVIRU MANIFESTACIJE	

<p>“Crna Gora jedna kulturna adresa” <i>SARASATE- ROMANSA ANDALUSA, SARASATE-ZIGEUNERWEISEN, PONCE-ESTRELITTA, VON PARADIS- SICILIENNE, , SAINT-SAENS YSAYE-CAPRICE D'APRES L'ETUDE EN FORME DE VALSE, OP. 52, NO. 6</i> Sala Centra za kulturu, Kolašin 26.11.2009 Sala Centra za kulturu, Žabljak 30.11.2009</p>			1.1	<p>2.6.2. SOLISTIČKI KONCERT <i>CORELLI- VIOLIN SONATA E-MOLL , BRAHMS-SCHERZO, CHOPIN- NOCTURNO, PAGANINI-CAPRICE NO.20, SARASATE-MALAGUENA, KREŽMA-SCHERZINO</i> (ponovljeni program) KLAVIRSKA SARADNJA- MILICA TODOROVIĆ GALERIJA DOMA OMLADINE, PODGORICA 23.03.1993.</p>	0.1
<p>2.4.10. Solistički koncert <i>Rachmaninoff- Vocalisse, Corelli- Violin Sonata op.5 no.3, von Paradis- Sicilienne, Debussy- Violin Sonata, Bartok- Romanian Dances</i> Klavirska saradnja- Ana Mihaljević Crkva Svetog Nikole, Kotor. 03.12.2009</p>			0.5	<p>2.6.3. SOLISTIČKI KONCERT <i>Tartini- Sonata “Il trillo del diavolo, Bach-Sarabanda d-moll, Brahms- Scherzo, de Falla-Danza espanola, Paganini Caprice no.20, Sarasate-Zigenunerweisen</i> Klavirska saradnja- Dragana Petković Sala Muzicke škole, Herceg Novi 31.07.1994</p>	0.1
<p>2.4.11. Solistički koncert <i>Corelli- Violin Sonata op.5 no.8, Tartini- Violin Sonata “Didonne abbandonata”, von Paradis-Sicilienne, Sarasate- Romansa Andaluza, Sarasate-Zigenunerweisen</i> Gitara- Nedjeljko Pejović JUSD “Crvena Komuna” Petrovac 19.08.2010</p>			0.5	<p>2.6.4. SOLISTIČKI NASTUP <i>WIENIAWSKI- CAPRICE ALLA SALTARELLA, PAGANINI- CAPRICE NO.24,PAGANINI- MOSE VARIATION</i> KLAVIRSKA SARADNJA- SANJA PETKOVIĆ GALERIJA SANU, BEOGRAD 23.05.1996.</p>	0.2
<p>2.5. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom</p>	Do	2		<p>2.6.5. NASTUP NA MANIFESTACIJI “KONCERT STUDENATA KOMPOZICIJE FMU BEOGRAD” <i>SZILARD MEZEI – GUDACKI TRIO</i> violina- Vujadin Krivokapić viola- Bojana Milinov violoncelo- Vartan Baronijan VELIKA SALA FMU BEOGRAD 22.11.1997.</p>	0.2
<p>2.5.1. “VECE ZLATNIH LIRA” <i>DE FALLA- DANZA ESPANOLA, SARASATE-MALAGUENA</i> KLAVIRSKA SARADNJA- MILICA TODOROVIĆ GALERIJA DOMA OMLADINE, PODGORICA 16.06.1993.</p>			0.1	<p>2.6.6. SOLISTIČKI KONCERT <i>SCHNITTKE- VIOLIN SONATA NO.1, DEBUSSY-VIOLIN SONATA, PAGANINI- INTRODZION E TEMA CON VARIAZIONI, PAGANINI- MOSE FANTASIA</i> KLAVIRSKA SARADNJA- ANA MIHALJEVIĆ DVORAC KRALJA NIKOLE, BAR 11.05.2005 SALA MUZICKE ŠKOLE, ULCINJ 12.05.2005 SALA MUZICKE ŠKOLE, HERCEG NOVI 17.05.2005 CRKVA SVETI DUH, KOTOR 23.05.2005</p>	0.2
<p>2.5.2. KONCERT KAMERNE MUZIKE <i>TARTINI -SONATA “IL TRILLO DEL DIAVOLO”, DE FALLA- DANZA ESPANOLA, SARASATE-MALAGUENA, PAGANINI- INTRODUZIONE E TEMA CON VARIAZIONI</i> KLAVIRSKA SARADNJA- DAGANA PETKOVIĆ GALERIJA DOMA OMLADINE, PODGORICA 17.08.1994.</p>			0.1	<p>2.6.7. Solistički koncert <i>CORELLI- VIOLIN SONATA OP.5 NO.3, DEBUSSY- VIOLIN SONATA, SARASATE-ROMANSA ANDALUSA, SARASATE-ZIGEUNERWEISEN</i> (ponovljeni program) Klavirska saradnja- Ana Mihaljević Crkva Sveti Duh, Kotor 20.03.2006</p>	0.7
<p>2.5.3. SOLISTIČKI NASTUP SA ORKESTROM <i>Bach- Koncert za dvije violin d-moll</i> violine- Vujadin Krivokapić, Ivan Papović Kamerni orkestar RTCG Dirigent- Radovan Papović Sala ULUCG, Podgorica 24.05.2000.</p>			0.5	<p>2.6.8. SOLISTIČKI KONCERT <i>Brahms- Sonatestaz c-moll, Rachmaninoff- Vocalise, Grieg- Violin Sonata no.3, Baronian-Prelude et Marcia, Bartok- Romanian Dances</i> Klavirska saradnja- Ana Mihaljević Crkva Svetog Duha, Kotor 08.05.2007</p>	0.5
<p>2.5.4. Koncert majstor Crnogorskog kamernog orchestra <i>Mendelssohn, Barber, Schostakovich, Barber</i> Dirigent-Julio Marić Velika sala KIC Budo Tomović, Podgorica 30.01.2007.</p>			0.2	<p>2.6.9. SOLISTA SA ORKESTROM <i>Vivaldi- Koncert za trubu i violinu</i> Truba- Aleksandar Arsić, Violina- Vujadin Krivokapić Kamerni orkestar- crnogorski gudači Dirigent- Grigory Krasko Sala Doma kulture, Andrijevic 12.11.2009 Sala Doma kulture, Bijelo Polje 13.11.2009</p>	1.1
<p>2.5.5. SOLISTA I KONCERT-MAJSTOR SA ORKESTROM <i>Haendel- Concerto grosso op.6 no.1 (ponovljeni program)</i> Violine-Vujadin Krivokapić, Marija Đuranović Crnogorski gudači Dirigent- Grigory Krasko Crkva Svetog Duha, Kotor 22.01.2009</p>			0.7	<p>2.6.1. SOLISTIČKI KONCERT <i>CORELLI- VIOLIN SONATA E-MOLL , BRAHMS-SCHERZO, CHOPIN- NOCTURNO, PAGANINI-CAPRICE NO.20, SARASATE-MALAGUENA, KREŽMA-SCHERZINO,</i> KLAVIRSKA SARADNJA- MILICA TODOROVIĆ CRKVA SVETOG DUHA- KOTOR 22.03.1993.</p>	0.1
<p>2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela</p>	Do1				

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		41		64.6
UKUPNO				64.6

IZVEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Umetnički razvoj Mr. Vujadina Krivokapića pratim još od njegovih tinejdžerskih dana kada je ozbiljnim nastupima u Beogradu nagovestio perspektivu pojave nove i značajne umetničke ličnosti na našim prostorima. Imao sam zadovoljstvo da učestvujem u njegovom razvoju kao profesor na FMU u Beogradu, gde je u mojoj klasi završio sa odličnim uspehom osnovne i magistarske studije violine.

Visok nivo kreativnih potencijala Krivokapić je potvrdio i dobijanjem dvogodišnje stipendije Montrealskog univerziteta i sticanjem magistrature na Muzičkom fakultetu u Montrealu. Njegova umetnička karijera započinje još tokom njegovih studija u Beogradu preko zapaženih nastupa u renomiranim koncertnim prostorima da bi potom dobila potvrdu u respektabilnim internacionalnim koncertnim prostorima Kanade, Francuske, Austrije, Hrvatske, Singapura, Italije, Srbije i Crne gore. Učesnik je značajnih festivala poput „ Grad teatarBudva“, „ Herceg fest“, a kao predstavnik Podgorice je imao i zapažen solistički koncert u Atrijumu Narodnog muzeja u Beogradu i Galeriji Srpske akademije nauka i umetnosti. Svoje umetničko usavršavanje je dogradio i na više majstorskih kurseva u zemlji i inostranstvu (profesori : Margaret Lital, Odi Vilankur, Žan Fransoa Rivest i drugi). U njegovoj profesionalnoj biografiji vidimo i širinu umetničke delatnosti koja se rasprostire na oblasti kamernog i orkestarskog muziciranja a takođe i na violinsku pedagogiju kroz rad sa učenicima Muzičke škole „ Andre Navara“ i studentima Cetinjske Muzičke akademije u svojstvu stručnog saradnika. Njegov repertoar obuhvata dela svih epoha muzičkog stvaralaštva a izvodaštvo karakteriše visok nivo muzičkog mišljenja, stvaralačka fantazija, pouzdana izvodačka tehnika i snažna izvodačka volja kojom sugestivno deluje na slušaoce

Sumirajući rezultate Krivokapićevog profesionalnog razvoja može se konstatovati prisustvo stremljenja ka dostizanju vrhunskih dometa stručnih , umetničkih i pedagoških znanja , verifikovanih na Univerzitetu umetnosti u Beogradu i Univerzitetu u Montrealu, čime je ostvarena i evaluacija internacionalnog nivoa. Afirmativna, umetnička, potvrda je dokumentovana brojnim uspešnim koncertnim nastupima u značajnim evropskim i Severno – Američkim koncertnim prostorima a afinitet za pedagošku delatnost je prisutan u njegovoj pedagoškoj delatnosti na Cetinjskoj Muzičkoj akademiji i kroz rad sa učenicima Muzičke škole „Andre Navara“.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Mišljenja sam da je zbirni pregled radova i bodova, koje mi je u materijalima dostavljen, realan.

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		41		64.6
UKUPNO				64.6

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Mr. Vujadin Krivokapić, ulazi u red kreativnih ličnosti koje su svoj talenat u potpunosti stavili u službu umetnosti, delujući time na sve pozitivne tokove kulturnog i društvenog razvoja sredine u kojoj živi i deluje. Njegovi urođeni kvaliteti, talenat i lična kultura, osnaženi visokim nivoom profesionalne edukacije, provereni na nacionalnom i internacionalnom prostoru , u potpunosti su spremni da se stave u

službu stvaralačkog uticaja na sredinu u kojoj egzistira.

Mišljenja sam da Krivokapić ispunjava sve uslove za poziv nastavnika na visokoj školi i preporučujem Univerzitetu Crne Gore i Muzičkoj akademiji u Cetinju da ga izaberu za nastavnika u zvanju **docenta**.

RECENZENT

Dejan Mihailović, red.prof i šef katedre za gudačke instrumente na FMU u Beogradu i Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u penziji.

IZVEŠTAJ RECENZENTA

UMETNIČKA DELATNOST

Vujadina Krivokapića sam upoznao na FMU u Beogradu gde smo studirali u istoj klasi kod prof.Dejana Mihailovića. Već posle prvih nastupa i koncerata zapazio sam izuzetan talenat i nesevakidašnju predanost violini, a pre svega muzici. Svojim kvalitetima je pokazao da se radi o izuzetnom potencijalu koji se razvio i dokazao do kraja školovanja na FMU u Beogradu. Uvidom u celokupnu dokumentaciju koju je kandidat dostavio, veliki broj koncerata i pozitivnih kritika potvrđuju da Vujadin Krivokapić zauzima značajno mesto u muzičkom svetu Crne Gore. Zapaža se i veoma skromno ocenjivanje i bodovanje sopstvenih koncerata, što je odlika velikih muzičara i siguran sam da ti koncerti zaslužuju više ocene. Primenom znanja stečenog kod renomiranih profesora u zemlji i inostranstvu sa sigurnošću će pospešiti napredak violinske škole u Crnoj Gori.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD					64.6	
UKUPNO					64.6	

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Znajući Vujadina Krivokapića kao vrsnog izvodjača, siguran sam da će svoje znanje na najbolji mogući način preneti na buduće studente. Stoga sa zadovoljstvom predlažem kolegu Vujadina Krivokapića na mesto **docenta** violine.

RECENZENT

Marko Josifoski, docent violine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu

IZVEŠTAJ RECENZENTA

UMJETNIČKA DJELATNOST

Posvećenost i nastojanje da što prije prevaziđe specifičnu problematiku u izvođenju muzičkih djela prepoznao sam kod Mr. Vujadina Krivokapića jako rano, još na početku njegovog i mog muzičkog obrazovanja.

U istoj klasi podgoričke niže i srednje muzičke škole „Vasa Pavić“, kod renomiranog violinskog pedagoga prof. Viliija Ferdinandija, usvajali smo početna znanja, predanim radom pretvarali talenat u vještinu i znanje, izgrađivali muzički ukus i stvarali osnovu za dalju akademsku profilaciju.

Dalje Vujadinovo profesionalno usavršavanje kod priznatih pedagoga prof. Dejana Mihajlovića i prof. Eleonore Turovsky, samo je unaprijedilo njegovu kreativnost, izražajnost i violinsku sposobnost. Njegovo zavidno muzičko obrazovanje predstavljeno je publici u centrima poput Montreala, Beča, Singapura i dr, kojim je stekao zavidnu ličnu i profesionalnu afirmaciju u visokim muzičkim krugovima.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD					64.6	
UKUPNO					64.6	

Mišljenja sam da je zbirni pregled radova i bodova realan.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Analizirajući konkursnu dokumentaciju i poznavajući provjerenu stručnost kod Mr. Vujadina Krivokapića zaključujem da je kandidat ostvario značajne rezultate, kojim može pomoći unapređenju gudačke tradicije u Crnoj Gori.

Stoga sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da Mr. Vujadina Krivokapića izabere u zvanje Docent na predmetu violina.

RECENZENT

Miran Begić, Vanredni profesor na predmetu - kamerna muzika, Muzička Akademija Cetinje

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete:– Zidne tehnike I, Zidne tehnike II, Slikanje sa crtanjem I i Slikanje sa crtanjem II - na studijskom programu Slikarstvo na Fakultetu likovnih umjetnosti - Cetinje.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Dan" od 04.07.2012. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja DR MILENA JOVIĆEVIĆ.

BIOGRAFIJA

Rođena sam 14.11.1976. na Cetinju, Crna Gora. Osnovnu školu *Šutjeska* i srednju školu (Gimnaziju *Slobodan Škerović*-prirodno- matematički smjer) završila sam u Podgorici.

Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju, upisala sam 1995. godine, studijski program *Slikanje*. Studije sam završila sa prosjekom 9,7.

Diplomirala sam 1999. u klasi prof. Nikole Gvozdenovića na slikarskom odsjeku.

Od 1999. do 2000. sam boravila na specijalizaciji na *École Nationale Supérieure des Beaux- Arts* u Le Mans-u, Francuska, u okviru programa razmjene studenata. 2000. godine sam upisala odsjek *Slikarstvo i multimedija* na *École Nationale Supérieure des Beaux- Arts* u Parizu u klasi profesora Dominique Gauthier-a, gdje sam diplomirala 2004. godine.

2004. sam boravila u tromjesečnoj rezidenciji u *Cité internationale des arts* u Parizu.

2004.-2005. sam završila postdiplomske studije na *École Nationale Supérieure des Beaux- Arts* u Parizu kod istog profesora. 27.06.2008. godine sam odbranila magistarski rad na *Fakultetu likovnih umjetnosti* na Cetinju na temu:

Trijumf konzumerizma u savremenom društvu i njegov uticaj na savremenu umjetnost (slikarstvo). Uticaj novih tehnologija, mas medija i interneta kao najvidljivijeg znaka globalizacije na slikarski medij, mentor red.prof. Dragan Karadžić.

05.04.2012. godine sam odbranila doktorski umjetnički projekat na *Univerzitetu umetnosti* u Beogradu na temu: *Fenomen konzumerizma i Tijelo kao motiv u vizuelnoj umjetnosti 20. i 21. vijeka. (Žensko tijelo i pojam ljepote u vremenu novih tehnologija, mas medija i interneta)*, mentor red.prof. Gordan Nikolić.

Do sad sam imala 12 samostalnih izložbi i veliki broj grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Na *Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje*, zaposlena sam od 1.11.2004. godine. Kao saradnik- postdiplomac radila sam od 2004. do 2008. Kao stručni saradnik u nastavi od 2008. do 2012. na predmetima: Slikanje, Crtanje, Slikarska tehnologija, Grafička

tehnologija i Zidne tehnike. (sa profesorima red. prof. Dragan Karadžić, red.prof. Nataša Đurović i red.prof. Gordan Nikolić)

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST		Br.b.
2.1	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja Izložbe: 2009. <i>Politics, Practices and Emotions</i> , Broadway Gallery, Njujork, SAD Međunarodni projekat kritičarke Basak Malone iz Njujorka (sa objavljenom kritikom u <i>NY Arts magazinu</i> , tekst Suzie Walshe) 2009. <i>ON LANGUAGE</i> , Next art gallery, Bergamo, Italija (objavljena kritika u <i>Exibart</i> , <i>Artico Art magazine</i> i <i>Pressrelease</i> tekst Fabio Migliorati), samostalna izložba 2008. <i>XIII Bijenale mladih umjetnika Evrope i Mediterana, Bari, Italija</i> (predstavnicu Crne Gore Milena Jovičević i Željko Reljić) tekst ist.umjetnosti Ljiljana Zeković 2008. <i>CUT COPY PASTE</i> - Art gallery 100, Antwerpen, Belgija (objavljena kritika u <i>H-ART magazine</i> , tekst Daan Authenis) samostalna izložba 2007/2008. Međunarodni projekat kritičarke Tchere Niyego iz Njujorka <i>Apple II-</i> Broadway gallery, Njujork, SAD <i>Apple II-</i> NY Arts Beijing gallery, Peking, Kina <i>Apple II-</i> Color Elefante galleria, Valensija, Španija (objavljena kritika u <i>NY Arts magazine</i> , 2007. tekst Gregory Christie objavljena kritika u <i>Art Fairs internationals</i> 2008. tekst Persis Singh objavljena kritika u <i>NY Arts magazine</i> , 2008. tekst <i>Christian Parra- Duhalde</i> objavljena kritika u <i>NY Arts magazine</i> , 2008. tekst <i>Christine Kennedy</i>) 2007. <i>UNDERGROUND</i> - Next art gallery, Arezzo, Italija objavljena kritika u <i>Press release, UnDo.Net</i> i <i>Artico Art magazine</i> tekst Matilde Puleo, samostalna izložba 2006. <i>Milena Jovičević Popović</i> - Galeria zero, Barcelona, Španija tekst Ljiljana Zeković, samostalna izložba 2003. <i>Stogodišnjica Jesenjeg salona, Pariz</i> (1903. - 2003.), Francuska (učeeće na jubilarnoj izložbi u okviru selekcije mladih umjetnika sa <i>École Nationale Supérieure des Beaux-Arts</i> u Parizu)	10 7 7 7 15 7 5 10
2.2	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od nacionalnog značaja 2005. <i>Smoke</i> - Centar savremene umjetnosti, Dvorac Petrovića, Podgorica (tekst Janja Kralj, Janko Ljumović), samostalna izložba 2005. Tradicionalna izložba ULUGG (nagrada <i>Milunović, Stijović, Lubarda</i> za slikarstvo) 2001. <i>Sans titre-</i> Jugoslovenski kulturni centar, Pariz, Francuska samostalna izložba	5 4 5
2.3	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja 2012. <i>Les Enfants Terrible, Festival of Pop culture</i> , Primo Piano gallery, Palazzo Rubichi, Leće, Italija,	

Petrica Duletić 2008. <i>Izložba asistena FLU</i> - Umjetnički paviljon, Podgorica	0.5
2004. <i>Izložba profesora i asistena FLU Cetinje</i> , Umjetnički paviljon ULUCG, Podgorica	0.5
2004. <i>Zero</i> , Galeria Zero, Barselona, Španija	0.5
2002. <i>Figuration critique</i> , Karol, Francuska	1
2002. <i>Figuration critique</i> , Renjevil sur mer, Francuska	1
2002. <i>Figuration critique</i> , Govil sur Mer, Francuska	1

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br.b.
3.1.4. Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	
<i>Marija Džoganović- Bojić i Milena Jovičević- Popović</i> <i>Likovna kultura 4</i> Zavod za izdavanje udžbenika i nastavna sredstva, Crne Gore, 2006.2007.2008.2009.2010.2011.	2
<i>Marija Džoganović- Bojić i Milena Jovičević- Popović</i> <i>Likovna kultura 5</i> Zavod za izdavanje udžbenika i nastavna sredstva, Crne Gore, 2006.2007.2008.2009.2010.2011.	2

4. STRUČNA DJELATNOST	Br.b.
4.2.3. Prevod književnog djela	
Prevod filma <i>Lokalni vampir</i> na francuski jezik, u režiji Branka Baletića za filmski festival u Parizu, gdje je dobio nagradu za najbolji strani film	3
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost:	
Kordinator na projektima FLU Cetinje (sa red.prof. Natašom Đurović):	
2006. Slikanje murala u Institutu Simo Milošević u Igalu 2009. <i>Murali Pro Monte FLU</i> , projekat saradnje javnog i obrazovnog sektora, FLU Cetinje i Pro Monte mobilnog operatera 2008. Realizacija murala u vrtiću Leptirić 2011. Realizacija murala u JU Policijska akademija u Danilovgradu 2012. Realizacija murala u JU Policijska akademija u Danilovgradu	
Jedan od kordinatora na međunarodnim projektima FLU	
2012. <i>Cetinjski krug kulture 1 i Cetinjski krug kulture 2</i> projekat periodičnih javnih debata na temu kulture, u saradnji sa FDU 2011. <i>Djevojke su lude za samurajima</i> izložba instalacija prof. Renata Ranaldija (Firenca) namjenski produciranih za izlaganje u galeriji 42 u toku rezidencijalnog boravka 2011. <i>Ici et ailleurs</i> izložba bivših studenata FLU (iz Crne Gore i Francuske) koji su boravili u razmjeni studenata u Francuskoj, u saradnji sa Francuskim kulturnim centrom 2011. <i>Brendiranje Dana prijestonice Cetinje 2011.</i> Projekat realizovan u sklopu saradnje FLU Cetinje i Projestonice Cetinje 2011. <i>Paresse- Ponos</i> izložba francuskih studenata sa <i>École Supérieure d'art de Nancy</i> koji su boravili u razmijeni na FLU 2009. <i>Orientations 2</i> Izložba sedam naših i sedam francuskih studenata na École Supérieure d'Art de Lorraine u Metz-u, u Francuskoj. 2009. <i>Orientations 1</i> Izložba sedam naših i sedam francuskih studenata na FLU Cetinje i u ateljeu Dado 2009. Učešće saradnika i studenata FLU Na Sajmu	

umjetnina ART EXPO u Budvi	10
----------------------------	----

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD				229,5
3. PEDAGOŠKI RAD				4
4. STRUČNI RAD				13
UKUPNO				246.5

7. NAGRADE I PRIZNANJA

2007. Velibor Bucko Radonjić, *nagrada Crnogorskog narodnog pozorišta*
2005. Nagrada Udruženja likovnih umjetnika, *Milunović, Stijović, Lubarda* za slikarstvo
2003. Nagrada za slikarstvo, *Salon A.C.A.M. Brecey, Mont Saint Michel*, Francuska
2002. Specijalna nagrada za slikarstvo, *Salon A.C.A.M. Brecey, Mont Saint Michel*, Francuska
2001. Prva nagrada za slikarstvo, *Salon de printemps*, Bussy Saint Martin, Paris, Francuska
2001. Nagrada za slikarstvo, *Mai des createurs*, Orly, Francuska

8. ČLANSTVO U STRUČNIM I NAUČNIM UDRUŽENJIMA

Član *Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore* i francuske asocijacije umjetnika *Figuration Critique*

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu stepena obrazovanja (dr. Milena Jovičević diplomirala je 1999. u klasi prof. Nikole Gvozdenuć na Slikarskom odsjeku sa prosjekom 9,7. Od 1999. do 2000. je boravila na specijalizaciji na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts u Le Mans-u, u Francuskoj. 2000. godine je upisala École Nationale Supérieure des Beaux-Arts u Parizu, gde je diplomirala 2004. godine. i završila postdiplomske studije 2005. u klasi profesora Dominika Gotjea.

2004. je boravila u tromjesečnoj rezidenciji u Cité internationale des arts u Parizu.

2008. godine je magistrirala na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju (mentor prof. Dragan Karadžić, a 2012. doktorirala na Univerzitetu umjetnosti u Beogradu (mentor prof. Gordan Nikolić). Kao saradnik- postdiplomac i stručni saradnik u nastavi radi na FLU Cetinje od 2004. godine na predmetima: Slikanje, Crtanje, Slikarska tehnologija, Grafička tehnologija i Zidne tehnike. (sa profesorima red. prof. Dragan Karadžić, red.prof. Nataša Đurović i red.prof. Gordan Nikolić) i na osnovu detaljne analize konkursne dokumentacije zaključujem da je kandidatkinja dr. Milena Jovičević ispunila sve uslove za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademsko zvanje Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Milena Jovičević je umjetnica koju određuju visoke stvaralačke, obrazovne i radne osobine utemeljene na najboljim iskustvima i kontinuitetu umjetničkog izraza, od klasičnog do najsavremenije umjetničke prakse. Njen stvaralački put karakteriše otvorenost i takav lični senzibilitet da već krajem studija realizuje radove sa zapitanošću i zrelošću otvarajući svakom novom izložbom nove stvaralačke horizonte.

Milena Jovičević nam svojim radovima nudi sliku savremenog života izbliza, urbaniteta, ličnih događanja, figurativnog i predmetnog karaktera, kombinovanim i kolažnim postupkom na platnu, papiru, zidu...

Ovovremena znakovnost kojom se vješto služi jeste životna, upečatljiva i čitljiva.

Odnos prema klasičnom za Milenu je svijet za poštovanje, ali i izazov za preoblikovanje. Ona izvlači pouke da ne treba zaboraviti: duhovnost, humanost, trajanje umjetničkih vrijednosti, a da se prema nekim savremenim zbivanjima moramo kritički odnositi. Na toj relaciji može se graditi čvrsto uvjerenje kako bi se moglo raditi na ličnoj poetici. Iako vrlo dobro poznaje savremene umjetničke tokove (do onih koji su aktuelni posljednjih decenija), samim tim što je kroz petogodišnje školovanje u Parizu bila na »izvoristu zbivanja« u umjetnosti, ona im prilazi sa dozom diferenciranja bitnog i manje bitnog i konstantnog preispitivanja. Milena Jovičević nas (čak i svojim ranijim radovima kroz serije *Fragil*, *Sans titre*, *Cut Copy Paste*) uvodi u središte dešavanja, aktuelnošću sadržaja i načinom oblikovanja u slici, sa jednom otriježnjenom ljubavlju prema životu. Tu se susrijećemo sa sugestivnim formama, slutimo ili prepoznajemo ideju, a zagonentnost takvog svijeta pojačavaju pojednostavljene forme. Ona se ne zadovoljava asocijativnošću u pojedinosti nego nam nudi aluzivna obilježja koja duže traju. U prizorima nekih slika vrlo je prisutna ironija stalnog okruženja svakodnevicom, ali više onog surovog, a manje onog drugog, lagodnijeg savremenog življenja, pojačana u kasnijim serijama slika (*Sugar Free*, *Free Sugar*, *iAdam iEve*).

Kod Mileninih radova primjetan je neki novi vid figurativnog koji nije zaborav i odnos prema realnom. Figura je nekad autofigura, nekada silueta, često je figura u ratsakanju po bridovima, raščerečena ili u nekom bijegu- pokretu, pomislamo često znakovni krik- figura. Većinu radova prate figurativni sklopovi koji sugerišu na umjetničku i intelektualnu sumnju u svijet u kome živimo. Ovo je samo par referentnih tačaka, šire imenovanih, urbanog izvorišta, visoke i popularne kulture, fenomena svakodnevnog života koje Milena drži na okupu u kontinuitetu više od deset godina. Ona traži kvalitet u prostoru ka svijetu koji: misli, opaža, kritički promišlja. Ta prepoznatljiva nit traje uz male i dobre izmjene i pomake do danas.

Prostornost i ambijent slike, u klasičnijem smislu svjesno zaboravlja i izbjegava (ne islikavajući ga) dajući primat duhovnoj slojevitosti. To ostvaruje spregom elemenata i njihovih relacija potpomognutim manjim intervencijama između glavnih djelova formi i sadržaja. Pravidno prazan, neislikan prostor slike, čini: elemente figurativnog, predmetnog, aplikativnog i kolažiranog (sa malim jezičkim razlikama) ubjedljivijim za jasniju artikulaciju svijeta slike. To nije redukcija formalnih elemenata kroz likovnost. To je suštinski idejno odabrana situacija kao plod kristalizacije i jasnih ideja: znakovnosti, simbolike i kreativnog pristupa u slici. Radeći sve više na svojoj ličnoj poetici Milena Jovičević zna da »praznina« djeluje i omogućava svim sadržajima jednostavniju putanju u opažanju i razumijevanju, ničim suvušnim ometenu. Figurativnost je nekad realizovana pikturalnim načinom slikanja (poput slikarske fleke i enformelnog načina slikanja) dok su u nekim partijama figura i predmet islikani plošno, stilizovani, sa oštrim bridovima. Svi ovi pristupi (navео sam najtipičnije) imaju duboka sadržinska uporišta, i referišu vrlo često na krhkost i ranjivost ljudskog u savremenom svijetu. Ikonografija savremenog potrošačkog društva prisutna je u korišćenju reklame, slogana, putokaza, meta, riječi upozorenja...Prisutnost znakovnosti savremene umjetničke prakse kroz realizovanje crteža u tabletu (iPadu) ili čak telefonu (iPhonu) za Milenu ne predstavlja njihovo glorifikovanje, već više preispitivanje, ironiju, bunt, pritajeni krik. Njen senzibilitet je predan otkrivanju dobrog i lošeg, uz kritički odnos prema zloupotrebama sadržaja i prorodnog poretka stvari (najviše ljudskog tijela). To je najprisutnije u novim slikama, instalacijama, printovima, video radu a vrlo ozbiljno analizirano u doktorskoj tezi:

Fenomen konzumerizma i Tijelo kao motiv u vizuelnoj umjetnosti 20. i 21. vijeka.

(Žensko tijelo i pojam ljepote u vremenu novih tehnologija, mas medija i interneta).

Milena Jovičević ne računa samo na vizuelno okruženje, ona radi iz potrebe da je ona sama generator i najjači izvorni element u slici. Ona koristi zavodljivost savremenih tehnoloških sredstava i medija (ne zloupotrebjavajući ih) kod brzog bilježenja ideja u svakoj situaciji. Na ovakav način, kroz igru i slobodu pristupa ostvaruje neposrednost i jednostavnost poput klasičnih crtačkih i slikarskih postupaka. Često realizaciji na papiru, platnu ili drugim nosiocima prethodi rad koji uključuje jezik savremenih tehnologija kao tehničku potporu. Jezik savremenog društva i njegova najsavršenija sredstva služe joj za razaranje i preispitivanje tog istog

svijeta i njegove estetike i subverzivno djelovanje u odnosu na njegove fenomene.

OCJENA STRUČNOG RADA

Osim veoma bogatog umjetničkog rada kandidatkinja dr Milena Jovičević može se pohvaliti i zavidnim stručnim aktivnostima koje obuhvataju rad na Fakultetu likovnih umjetnosti u svojstvu v.d. prodekana za međunarodnu saradnju, što podrazumijeva kordinaciju raznim međunarodnim projektima. Milena je aktivna i u pozorištu i na filmu (pet realizovanih scenografija u pozorištu, jednu na filmu, prevod filma *Lokalni vampir* na francuski jezik).

Koautorica je dva udžbenika za devetogodišnje osnovno obrazovanje (Likovna kultura 4 i Likovna kultura 5), u toku je rad na reizadnjima.

Osim navedenog Milena Jovičević aktivno učestvuje u brojnim stručnim žirijama i radionicama.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr. Milena Jovičević je dugogodišnjim školovanjem i usavršavanjem, ambicioznošću i neumornim aktivnostima (završila je studije slikarstva i magistrature i na Cetinju i u Parizu, a doktorske studije u Beogradu), stekla značajno iskustvo u saradnji sa našim i stranim predavačima i profesorima. U saradničkom statusu je već osam godina na FLU Cetinje (kao saradnik postdiplomac i stručni saradnik u nastavi kod redovnih profesora: Nataše Đurović, Gordana Nikolića i Dragana Karadžića). Moje iskustvo, a i iskustvo studenata je najpozitivnije, naglašavajući da je obrazovanje, pedagoški takt i senzibilitet u odabiru iskustava savremenih umjetničkih praksi preporučuju za mjesto docenta na FLU Cetinje za predmete: Zidne tehnike I, Zidne tehnike II, Slikanje sa crtanjem I i Slikanje sa crtanjem II - na studijskom programu Slikarstvo.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD						229.5
3. PEDAGOŠKI RAD						4
4. STRUČNI RAD						13
UKUPNO						246.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Puno je elemenata koje imam na umu, a pamtim i pamtim njen rad preko petnaest godina.

Naveću glavne:

- visok stvaralački nivo potvrđen na mnogim izložbama (dvanaest samostalnih i više od sedamdeset kolektivnih izložbi, među kojima je većina međunarodnog karaktera), veliki broj kritičkih osvrta (uglavnom međunarodnih), nagrade (i domaće i međunarodne)

- visok obrazovni nivo (dvije akademije, sa magistarski studijama i u Parizu i na Cetinju) i kao kruna doktorat iz oblasti umjetnosti u Beogradu, prvi u ovoj oblasti u Crnoj Gori

- veliko iskustvo u zvanju stručnog saradnika u nastavi (osam godina rada na FLU Cetinje) gdje se dokazala u pedagoškom dijelu posla svojom širinom, znanjem, pedagoškim taktom i izuzetnim pozavanjem savremenih umjetničkih tokova.

Zbog svih ovih činica kao i zbog svega navedenog u prethodnom kratkom analitičkom osvrtu najiskrenije, sa zadovoljstvom predlažem da se dr. Milena Jovičević izabere u **docentsko** zvanje na FLU Cetinje za predmete: Zidne tehnike I, Zidne tehnike II, Slikanje sa crtanjem I i Slikanje sa crtanjem II - na studijskom programu Slikarstvo.

Siguran sam da će obavljati svoj posao na najbolji mogući način.

RECENZENT

Red.prof. mr Dragan Karadžić
Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu stepena obrazovanja (dr. Milena Jovičević diplomirala je 1999. u klasi prof. Nikole Gvozdenovića na Slikarskom odelu sa prosekom 9,7. Od 1999. do 2000. je boravila na specijalizaciji *na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts* u Le Mans-u, u Francuskoj. 2000. godine je upisala *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts* u Parizu, gde je diplomirala 2004. godine. i završila postdiplomske studije 2005. u klasi profesora Dominika Gotjea.

2004. je boravila u tromesečnoj rezidenciji u *Cité internationale des arts* u Parizu.

2008. godine je magistrirala na *Fakultetu likovnih umjetnosti* na Cetinju (mentor prof. Dragan Karadžić, a 2012. doktorirala na *Univerzitetu umetnosti* u Beogradu (mentor prof. Gordan Nikolić). Kao saradnik- postdiplomac i stručni saradnik u nastavi radi na FLU Cetinje od 2004. godine na predmetima: Slikanje, Crtanje, Slikarska tehnologija, Grafička tehnologija i Zidne tehnike (sa profesorima red. prof. Dragan Karadžić, red.prof. Nataša Đurović i red.prof. Gordan Nikolić) i na osnovu detaljne analize konkursne dokumentacije zaključujem da je kandidatkinja dr. Milena Jovičević ispunila sve uslove za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademsko zvanja Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Kada sam upoznao rad kolegice Milene Jovičević, radeći kao gostujući profesor na FLU Cetinje bio sam fasciniran sirovom snagom slikarskog gesta, a istovremeno »kultivisanim« umetničkim postupkom i višeslojnim delom koje odaje snažnu, široko obrazovanu umetničku ličnost. Ogromna platna sa redukovanim sadržajima koja su slikana po principu »manje je više« tretiraju upečatljive prizore i aktuelne teme iz svakodnevnog života stavljajući ljudsku figuru uvek u centar. Problematizujući otuđenost i dezorijentisanost savremenog čoveka Milena Jovičević prisvaja jezik potrošačke kulture ne da bi je veličala, već kritikovala. Uplićući suptilan crtež u mehanizirane slikane pejzaže, u kojima travke više liče na žice, a čovekovo prisustvo sve više na bleđi trag usred pravilnih linijskih površina postepeno gradi neočekivane kompozicije. U njima učestvuju različiti materijali i tehnike od olovke, flomastera, tuša u boji do ulja, akrilika, sprejeva i apliciranim industrijskih vlakana, plastičnih i gumenih traka... Često njeni radovi, naročito kasniji podrazumevaju spoj industrijske štampe i slikarskih i crtačkih intervencija. U toj zbrci nagomilanih putokaza, silueta pasa uprljanih izmetom, opušaka cigareta, geometrijskih objekata kriju se upečatljivi fragmenti za razmišljanje, koje ne možemo iščitavati bukvalno, iako nam se čini da vidimo dovoljno poznate simbole i znakove.

To nije samo jezik likovnih elemenata i začudnih kompozicija, to je opominjući svet koji niče na tlu oštre kritičke svesti. Njen likovni univerzum je duboko istraživački, uvek iznenađujući, beskompromisan u stavu.

Ne zapostavljajući crtež kao osnovno polazište ona osvaja i prostore zidne slike, instalacije, objekta, digitalnog crteža, fotografije... uvezujući ih suptilno u logičnu celinu. Jasna stvaralačka vizija vlada materijalima i medijima, ne oni njom. Slike- kolaži, slike- objekti, slike- zidovi, slike- printovi...opstaju rame uz rame jedna uz drugu u najrazličitijim formatima, postavkama, značenjima.

Stvaralački angažman Milene Jovičević široko je otvoren prema različitim likovnim disciplinama kao i različitim katurama, često i teoretski praćen beleškama umetnice. Zadire u sociologiju, filozofiju, ekonomiju. Njen rad uvek ima ton angažovane umetničke prakse (naročito radovi iz ciklusa *Sugar free* (2008.), *Free Sugar* (2011.) i *iAdam iEve* (2012.) i gotovo uvek se bavi globalnim društvenim pitanjima, osuđujući zloupotrebu tela i robovanje konceptima postindustrijskog društva i potrošačke svesti. Različena tela koja su i organska i neorganska, čas u celini, čas u rasutim delovima pulsiraju sa čiste bele površine platna i uvlače nas u svet fobija, paradoksa postanka i nestanka, zloupotrebe tela, pravila, stega, prismotre, silovanja prirode i uzaludnog pokušaja

prevazilaženja kosmičkog poretka. Ako nisu na platnu, onda su ta tela na zidu ili u poliesteru, pa čak i u formi pravih lizalica.

Uvek su provokativna na pozitivnom smislu te reči i uvek jednako teraju na razmišljanje.

Njeni raniji radovi (ciklusi *Fragile*, *Uncomfortable landscapes*, *Cut Copy Paste*) snažno su obeleženi dugogodišnjim životom u Parizu i bave se fenomenima »zapadnog« sveta. Neizostavni pratilac svih ciklusa jeste ironija koja se naslućuje nekad u kompoziciji, nekad u upotrebljenim materijalima i aplikacijama, nekad u eksplicitnim porukama ili namerno izostavljenim nazivima.

Osvojeni prostor slike nije joj dovoljan, pa se kompozicije nastavljaju na zidu, dok na kraju ne zahvate čitav prostor galerije plućući mrežu od crteža, znakova, strelica...

Ispitujući svojstva društvenog poretka, kojim dominiraju razne devijacije i u kojem je sve manje moguć život u skladu sa prirodom i njenim zakonitostima Milena Jovičević preispituje prividne "slobode" i poljuljane sisteme vrednosti lišene elementarnih emocija.

Ona ismejava tog čoveka medijski prezasićenog društva koji robuje "novoj estetici" želeći da se suprotstavi procesu starenja i odloži smrt. U toj masi bezličnih ljudi, čiji identitet postaje broj ili znak strelice, boje, trake i alarmi savremenog urbanog pejzaža postaju životinji i važniji od samog čoveka. Iz tih obezglavljenih gomila uvek ponosno stoji samo pas koji još uvek čuva prirodne instikte ne dozvoljavajući da ga taj novi robotizovani čovek pretvori u obični proizvod za konzumiranje.

Veoma bogata biografija i stalni umetnički angažman na manifestacijama širom Evrope i Amerike odaju ozbiljnu i snažnu umetničku ličnost koja konstantno napreduje. Činjenica da je Milena Jovičević već izlagala 12 puta samostalno (tri puta u Parizu, zatim Antverpenu, Barseloni, Podgorici, Bergamu, Cetinju, Arcu, Beogradu...i učestvovala na više od sedamdeset međunarodnih izložbi dovoljno govori o kakvoj je umetnici reč.

Njen boravak u različitim sredinama (kroz školovanje i umetničke rezidencije) otkriva izraženu istraživačku crtu i naglašenu potrebu za novim umetničkim izazovima.

Radovi Milene Jovičević otvaraju ozbiljna pitanja i problematizuju stereotipizirane relacije u svetu koji nas okružuje. Imao sam zadovoljstvo da budem mentor na njenom doktorskom umetničkom projektu koji smatram izuzetnim doprinosom ne samo za sredinu u kojoj živi i stvara već mnogo šire. Njen rad karakteriše kompleksnost kako praktičnih, tako i teoretskih istraživanja koja zahtevaju interdisciplinarnu umetničke postupke i komparativno povezivanje i umrežavanje različitih disciplina počev od teorije umetnosti do teorije kulture i medija.

Ona vešto povezuje slikarski medij i nove tehnologije formirajući jedinstveni umetnički projekat. Njen doktorski rad predstavlja društveno angažovano delo realizovano na sasvim autentičan način ujedinjujući različite umetničke postupke.

Radovi Milene Jovičević se nalaze u javnim i privatnim kolekcijama u Crnoj Gori i inostranstvu, reprodukcije i kritike njenih radova objavljene su u brojnim inostranim časopisima (*NY Arts magazine* u Njujorku, *H/Art* u Belgiji, *Artico Art magazine*, *Press Release*, *Takenmedia*, *UnDo.Net* i *l'Eco di Bergamo* u Italiji, *Art Book Famous* u Londonu i dr.) i portalima vizuelne umetnosti. Dobitnik je nekoliko nagrada u Crnoj Gori i Francuskoj. To samo potvrđuje sve ovo o čemu sam govorio.

OCJENA STRUČNOG RADA

Osim veoma bogatog umetničkog rada iza kandidatkinje Milene Jovičević već stoji i bitan stručni rad u smislu koordinacije raznim međunarodnim projektima na FLU Cetinje, (v.d. prodekana za međunarodnu saradnju). Milena je i koautor dva udzbenika za devetogodišnje osnovno obrazovanje.

Osim učešća u brojnim stručnim žirijima i radionicama, kandidatkinja za sobom ima rad na pet scenografija u pozorištu, kasnije i na filmu, kao i prevod filma *Lokalni vampir* na francuski jezik.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Milena Jovičević spada u grupu najkvalitetnijih i najambicioznijih mladih ljudi sa kojima sam saradivao. Budući da smo direktno saradivali na predmetu Crtanje dok sam radio kao gostujući profesor na FLU Cetinje i nakon toga bio mentor na njenoj doktorskoj tezi na Univerzitetu umetnosti u Beogradu

smatram da imam potpun uvid u pedagoške osposobljenosti kandidatkinje i sa velikim zadovoljstvom ću saopštiti svoj stav.

Dr. Milena Jovičević spada u grupu samosvesnih, svestrano obrazovanih stvaralaca čiji umetnički put stalno zahteva nove izazove i nova dokazivanja. Činjenica da je studirala, magistrirala i doktorirala u različitim umetničkim sredinama dovoljno govori o širokom rasponu interesovanja Milene Jovičević koja se zadovoljava samo najvišim dometima. Njeno petogodišnje školovanje u Parizu na jednoj od najprestižnijih svetskih umetničkih škola, nakon završenih studija na Cetinju predstavlja jako bitan segment njene umetničke ličnosti, samim tim i pedagoške.

Njen pristup studentima je vrlo suptilan a dovoljno ozbiljan i utemeljen u širokom obrazovanju i odličnom poznavanju savremenih umetničkih tokova. Komunikativna, pronicljiva, provokativna i ozbiljna uvek nastoji da isprovocira studente na kompleksniji i ozbiljniji rad i odnos prema budućoj profesiji, prenoseći dragoceno iskustvo. Njene metode deluju motivišuće na studente. Jaka motivacija i naglašena inicijativa prevazilaze okvire ustaljenih nastavnih formi. Uvek je spremna na inoviranje u okviru nastave, što je veliki kvalitet koji studenti znaju da cene.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD						229.5
3. PEDAGOŠKI RAD						4
4. STRUČNI RAD						13
UKUPNO						246.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Promišljajući sredinu u kojoj živi i stvara u kontekstu šireg društvenog okruženja dr Milena Jovičević može biti primer stvaralaca koji radi u odnosu na svoje vreme i istraživački i kritički prilazi njegovim fenomenima, samim tim i uzor budućim generacijama.

Izuzetna biografija i stalni umetnički angažman na manifestacijama širom Evrope i Amerike odaju ozbiljnu i snažnu umetničku ličnost koja ne poznaje barijere i čiji se umetnički organizam ne zamara već neumorno ide dalje. Činjenica da je Milena Jovičević već izlagala 12 puta samostalno (tri puta u Parizu, zatim Antverpen, Barseloni, Podgorici, Bergamu, Cetinju, Arecu, Beogradu...) učestvovala na više od sedamdeset međunarodnih izložbi dovoljno govori o kakvoj je biografiji reč.

Od sveg srca preporučujem dr. Milenu Jovičević za mesto **docenta** na FLU Cetinje za predmete: Zidne tehnike I, Zidne tehnike II, Slikanje sa crtanjem I i Slikanje sa crtanjem II - na studijskom programu Slikarstvo.

RECENZENT

Red.prof. mr. Gordan Nikolić
Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Milena Jovičević diplomirala je 1999. u klasi prof. mr Nikole Gvozdrenovića na Slikarskom odsjeku Fakulteta likovnih umjetnosti na Cetinju, sa prosjekom 9,7. Od 1999. do 2000. je boravila na specijalizaciji na École Nationale Supérieure des Beaux- Arts u Le Mans-u, u Francuskoj. 2000. godine je upisala École Nationale Supérieure des Beaux- Arts u Parizu, gde je diplomirala 2004. godine. i završila postdiplomske studije 2005. u klasi profesora Dominika Gotjea. 2008. godine je magistrirala na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju (mentor prof. mr Dragan Karadžić), a 2012. doktorirala na Univerzitetu umetnosti u Beogradu (mentor prof. mr Gordan Nikolić).

U skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademsko zvanja Univerziteta Crne Gore u pogledu stepena obrazovanja kandidatkinja dr Milena Jovičević ispunila je sve propisane uslove za izbor u akademsko zvanje. I mnogo više od toga. Milena Jovičević kontinuirano je nadgrađivala svoje obrazovanje studiranjem u različitim umjetničkim sredinama, u okviru različitih renomiranih evropskih obrazovnih institucija. U skladu sa savremenim pristupima u visokom obrazovanju, ističem važnost ove, kao i činjenice da je Milena Jovičević prvi kandidat sa doktoratom umjetnosti, koji se bira u oblasti likovnih umjetnosti na Univerzitetu Crne Gore.

UMJETNIČKI RAD

Umjetnički rad Milene Jovičević kontinuirano i sa stalnim usponom razvija se prethodnih desetak godina upornim istraživačkim umjetničkim pristupom. Koristeći savremeni život i sopstveno okruženje kao tezaurus provokacije za ideju i umjetničku reakciju, ona gradi jednu vrlo zanimljivu, autentičnu likovnu poetiku. Njen umjetnički stav je analitičan, kritički, osvješćujući. Kroz duhovitu ironiju ogoljava fenomene savremenog svijeta, razobličava stereotipe podsmijavajući im se. Od problema metroiziranog, klaustrofobičnog urbaniteta svjetskih metropola u kojima je jedinka-čovjek automatizovani broj trijumfujuće materijalizovanog svijeta (Fragil, Sans titre, Cut Copy Paste), do apsurdna medijski prezasićenog potrošačkog društva i izražene deformacije odnosa polova (Sugar Free, Free Sugar, iAdam iEve). To je umjetnički bunt i egzistencijalni vapaj protiv dehumanizacije savremene civilizacije.

Kombinujući, vrlo vješto i slobodno, različite tradicionalne umjetničke postupke i materijale sa savremenim tehnološkim pomagalima, od crteža olovkom i tušem do crteža I phonom i I padom, od ulja i akrilika do industrijske štampe i kompjuterske animacije, od poteza četkom i perom do prskanja sprejom i crtanja prstom po touch screen-u, njeni zaokruženi umjetnički koncepti formiraju se kroz cikluse prožimajućih crteža, slika, kolaža, objekata, zidnih slika, instalacija, video-radova. U fokusu njene pažnje je uvijek, nekad plakatski plošan, nekad u konturi ili sjenci, nekad rastočen i raspršen do isparenja, nekad samo naslućen, čovjek (žena-muškarac) kao srž svijeta.

Veoma bogata umjetnička biografija Milene Jovičević, koja bilježi 12 samostalnih izložbi u raznim zemljama Evrope i u Americi, i preko 70 međunarodnih izložbi na prestižnim internacionalnim umjetničkim manifestacijama i u renomiranim inostranim i domaćim galerijama, u selekciji uglednih likovnih teoretičara i kritičara, sa objavljenim kritikama u prestižnim internacionalnim časopisima i portalima vizuelnih umjetnosti, svjedoči da se radi o mladom umjetniku vanrednih kvaliteta, što je prepoznato i valorizovano i vrijednim nagradama za umjetnički rad.

PEDAGOŠKI RAD

Dr Milena Jovičević, kao saradnik- postdiplomac i stručni saradnik u nastavi radi na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju od 2004. godine, na predmetima: Slikanje, Crtanje, Slikarska tehnologija, Grafička tehnologija i Zidne tehnike. (sa profesorima red. prof. mr Dragan Karadžić, red.prof. mr Nataša Đurović i red.prof. mr Gordan Nikolić).

Višegodišnjim saradničkim angažmanom, na više različitih disciplina i u saradnji sa više profesora, Milena Jovičević je, svojom marljivošću, ambicioznošću i inicijativnošću u nastavi, zavrijedila sve pohvale profesora, a svojom posvećenošću, neposrednim pristupom i dobrom komunikacijom izgradila veoma kvalitetan odnos sa studentima. Prenosjenje dragocjenih iskustava koje je stekla studiranjem, usavršavanjem i radom u nastavi na našoj i prestižnim evropskim umjetničkim školama i saradnjom sa uglednim profesorima ovih institucija, kao i prenošenje saznanja o aktuelnim umjetničkim praksama, takođe je neprocjenjiva vrijednost koju ona, kroz inovativnost i savremene pristupe u nastavi, njeguje u okviru svog rada.

U okviru pedagoškog rada treba istaći da je Jovičević koautor dva udžbenika iz oblasti likovnog obrazovanja za osnovnu školu, koji su veoma pozitivno ocijenjeni, kako od stručnih recenzentskih komisija, tako i od nastavnika koji ih koriste u školi, te su do sada imali nekoliko ponovljenih i inoviranih izdanja.

STRUČNI RAD

Stručna aktivnost Milene Jovičević bogata je i raznovrsna, od realizacije u više pozorišnih i filmskih projekata radom na scenografiji, kostimu, plakatu i prevodu, do koordinacije i realizacije brojnih projekata međunarodne saradnje Fakulteta likovnih umjetnosti, posebno kroz aktivnosti u svojstvu v.d. prodekana za međunarodnu saradnju i kroz projekte realizacije murala u okviru međuinstitucionalne i saradnje sa privredom.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA**ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA**

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD						229.5
3. PEDAGOŠKI RAD						4
4. STRUČNI RAD						13
UKUPNO						246.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u konkursni material, analize umjetničkog, stručnog i pedagoškog rada i na osnovu ličnog iskustva uspješne višegodišnje saradnje, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Milenu Jovičević izaberu u zvanje **docenta** za predmete Zidne tehnike I, Zidne tehnike II, Slikanje sa crtanjem I i Slikanje sa crtanjem II - na studijskom programu Slikarstvo, Fakulteta likovnih umjetnosti na Cetinju.

RECENZENT

Red.prof mr Nataša Đurović
Fakultet likovnih umjetnosti, Cetinje

R E F E R A T

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Digitalni telekomunikacioni sistemi, Optičke komunikacije i Satelitske komunikacije na Elektrotehničkom fakultetu.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 02.07. 2012. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR ZORAN VELJOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rodjen sam u Priboju 04.12.1968. godine, gdje sam završio osnovnu i srednju školu sa odličnim uspjehom.

Nakon odluzenja vojnog roka, 1988. godine, upisao sam se na Elektrotehnički fakultet u Podgorici, gdje sam i diplomirao

26.09.1992. godine na temu "Složeni diversity sistemi za mobilni radio-kanal" sa ocjenom 10 (deset). Prosječna ocjena tokom studija bila je 9,58. Tokom studija više puta sam nagrađivan, i to: Nagradom "19 decembar" od strane Skupštine opštine Titograd, 19.12.1991. god., kao najbolji student Elektrotehničkog fakulteta u školskoj 1990/91. godini.

Nagradom od strane Elektrotehničkog fakulteta u Podgorici, 31.01.1992. god., povodom 30 godina studija elektrotehnike u Crnoj Gori.

Nagradom od strane Univerziteta Crne Gore, kao najbolji student završne godine Elektrotehničkog fakulteta u Podgorici.

PLAKETOM UNIVERZITETA CRNE GORE, kao najbolji student Univerziteta Crne Gore u svojoj generaciji.

Poslijediplomske studije upisao sam 04.11.1992. godine na Elektrotehničkom fakultetu u Beogradu, koje sam završio 21.09.1995. godine odbranom magistarske teze pod naslovom "Trelis kodna modulacija u mobilnim radio-sistemima". Ispite na poslijediplomskim studijama sam položio sa prosječnom ocjenom 10 (deset).

Doktorsku disertaciju "Nove tehnike višestrukog pristupa u mobilnim radio sistemima narednih generacija" odbranio sam 29.09.2005. godine na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Od 01.10.1992. godine radim kao saradnik na Katedri za računare i telekomunikacije Elektrotehničkog fakulteta u Podgorici., Odlukom Naučno-nastavnog vijeća Univerziteta Crne Gore od 11.04.1996. godine izabran sam u zvanje asistenta na Katedri za telekomunikacije. U zvanje asistenta reizabran sam odlukom Naučno-nastavnog vijeća Univerziteta Crne Gore 21.06.2001. godine.

Od 01.10.1992., kao saradnik na Katedri za računare i telekomunikacije, izvodio sam računске i laboratorijske vježbe iz predmeta Osnovi telekomunikacija. Pored toga izvodio sam računске i laboratorijske vježbe iz Digitalne obrade signala, vježbe iz Osnova računarstva II, vježbe iz Brodske elektrotehnike na Fakultetu za pomorstvo u Kotoru.

Nakon izbora u zvanje asistenta izvodio sam računске i laboratorijske vježbe iz Osnova telekomunikacija I, Osnova telekomunikacija II i Mobilnih radiokomunikacija. U periodu od maja 1997. god. do jula 2000. godine izvodio sam nastavu na kursu GMDSS (Global Maritime Distress and Safety System) za pomorce na Fakultetu za pomorstvo u Kotoru.

Odlukom broj 01-970 od 31.03.2006. godine izabran sam u zvanje docenta za predmete Digitalni telekomunikacioni sistemi, Optičke komunikacije i Satelitske komunikacije. Pored ovih disciplina izvodio sam nastavu iz Osnova analognih telekomunikacija, Osnova digitalnih telekomunikacija i mobilnih radiokomunikacija.

Od novembra 2006. godine obavljam dužnost prodekana za nastavu na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici, a od 20.09.2011. godine savjetnik sam u kabinetu rektora za akademska pitanja. Kao koordinator radnih timova jedinica Univerziteta učestvovao sam u pripremi materijala za reakreditaciju Univerziteta koja je uspješno okončana u junu 2012. godine.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA**KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA**

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	12,4
Broj referenci*broj bodova		1×7	1×4	2×0,7		
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	25,6
Broj referenci*broj bodova			12×1+ 5×0,6	15×0,5+ 9×0,3+ 2×0,2		
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						38,0

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.		
1.2.1 Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka				
1. I. Radusinović, M.Radonjic, A. Simurina, I.Maljevic and Z. Veljović , "New Analytical Model for the CQ Switch Throughput Calculation under the Bursty Traffic", AEU - International Journal of Electronics and Communications, ISSN: 1434-8411, accepted for publications, vodeći autor.	6	6		
1.2.2. Radovi objavljeni u časopisima koji se ne nalaze u međunarodnim bazama podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku				
2. U. Urosevic, Z. Veljovic , "Performanse MIMO OFDM-CDMA sistema u uslovima Rice-ovog frekvencijski selektivnog fedinga", <i>Tehnika</i> , broj 5, str. 785-791, Beograd, 2011, (ISSN 0040-2176).	4	2		
1.2.3 Radovi objavljeni u domaćim časopisima				
3. U.Urošević, Z.Veljović : "MIMO model for improving spectrum efficiency of OFDM-CDMA system with pilot tone", <i>ETF Journal of electrical engineering</i> (YU ISSN 0353-5207), Podgorica, 2011.	1,5	0,75		
1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari				
4. Igor Radusinović, Zoran Veljović , "Performance Analysis of Exhaustive Limited Service Round Robin Matching Algorithm, <i>Proceedings of ICN 2006</i> , pp. 33-36, Mauricius, April 2006.	2	1		
5. Z.Veljovic , M.Pejanovic, Igor Radusinovic, Elvis Babacic: "OFDM-CDMA Switching Transmit Diversity System with ORC Combining", <i>Proceedings of 9th International Conference on Wireless Personal Multimedia Communications - WPMC'06</i> , pp. 1129-1132, San Diego, California, USA, September, 2006.	2	1		
6. Maroje Delibašić, Igor Radusinović, Zoran Veljović , "Performance Evaluation of Logwestwood+ TCP in Wired/Wireless Networks", <i>Proceedings of European Wireless 2007</i> , PP. 93-111, Paris, France, April 2007	2	0.5		
7. Maroje Delibašić, Igor Radusinović, Zoran Veljović , "Performance Evaluation of TCP Montenegro in Heterogenous Networks", <i>Proceedings of World Wireless Congress 2008</i> , San Francisco, USA, May 2007.	2	0.5		
8. E. Kocan, M. Pejanovic-Djurisic, Z. Veljovic , "Robust Pilot Tone Based Frequency Offset Estimation Method for OFDM Systems", <i>Proceeding of the ETAI Conference</i> , Ohrid, September 2007.	2	0.5		
9. E. Kočan, M. Pejanović-Đurišić, Z.Veljović , "Frekvencijska sinhronizacija za OFDM sisteme u uslovima vremenski sporopromjenljivih kanala", <i>Zbornik radova XV Telekomunikacioni forum - TELFOR'07</i> , str. 215-218, Beograd, Novembar 2007.	2	0.5		
10. E. Kočan, M. Pejanović-Đurišić, Z.Veljović , "Error rate analysis of OFDM Amplify-and-Forward Relay System with Subcarrier Permutation", <i>Zbornik radova XVI Telekomunikacioni forum - TELFOR'08</i> , str. 307-310, Beograd, Novembar 2008.	2	0.5		
11. E. Kočan, M. Pejanović-Đurišić, Z.Veljović , "Performance Comparison of OFDM Amplify-and-Forward Relay Systems with Subcarrier Permutation", <i>Zbornik radova LIII Konferencija ETRAN-a</i> , TE2.2-1-4, Vrnjačka Banja, Srbija, jun 2009.			2	0.5
12. Milutin Radonjić, Igor Radusinović, Zoran Veljović , "Performance Analysis of LPF Based VOQ Crossbar Switches", <i>Proceedings of Eurocon 2009</i> , PP. 1839-1846, Sant Petersburg, Russia, May 2009.			2	0.5
13. E. Kocan, M Pejanovic-Djurisic, Z. Veljovic , "On the Optimal OFDM Amplify-and-Forward Relay System with Subcarrier Permutation", <i>Proceedings of 12th International Symposium on Wireless Personal Multimedia Communications (WPMC 2009)</i> , Sendai, Japan, September 2009.			2	0.5
14. Maja Ilić-Delibašić, Milica Pejanović-Đurišić, Z.Veljović "Performance Evaluation of OFDM System Employing Dual End Polarization Diversity with EGC in Ricean Fading Environment", <i>Proceedings of 12th International Symposium on Wireless Personal Multimedia Communications (WPMC 2009)</i> , Sendai, Japan, September 2009.			2	0.5
15. M. Pavićević, I.Radusinović, Z.Veljović "Performance Analysis of TCP Algorithms for Congestion Control in WiMAX Network", <i>Proceedings of 12th International Symposium on Wireless Personal Multimedia Communications (WPMC 2009)</i> , Sendai, Japan, September 2009.			2	0.5
16. E. Kocan, M Pejanovic-Djurisic, Z. Veljovic , "Efficient Frequency Synchronization and Channel Estimation Method for OFDM Wireless Systems", <i>Proceedings of MELECON 2010 Conference</i> , Valletta, Malta, April 2010.			2	0.5
17. E. Kocan, M Pejanovic-Djurisic, Z. Veljovic , "BER Performace of M-QAM Modulated OFDM Based Relay System with Subcarrier Mapping", <i>Proceedings of 13th International Symposium on Wireless Personal Multimedia Communications (WPMC 2010)</i> , Recife, Brasil, October 2010.			2	0.5
18. E. Kočan, M Pejanović-Đurišić, Z. Veljović , "Poboljšanje BER performansi OFDM VG AF relay sistema kroz mapiranje podnosilaca", <i>Zbornik radova XVIII Telekomunikacioni forum - TELFOR'10</i> , Beograd, Novembar 2010.			2	0.5
19. U. Urošević, Z. Veljović , E. Kočan, "Performanse MIMO OFDM sistema u uslovima Rice-ovog fedinga", <i>Zbornik radova XVIII Telekomunikacioni forum - TELFOR'10</i> , Beograd, Novembar 2010.			2	1
20. E. Babačić, B. Jevrić, Z. Veljović , I. Radusinović, "Standardizacija IMT-Advanced sistema – pregled aktivnosti pod okriljem ITU-R-a", <i>Zbornik radova XVIII Telekomunikacioni forum - TELFOR'10</i> , Beograd, Novembar 2010.			2	0.5
21. E. Kocan, M Pejanovic-Djurisic, Z. Veljovic , "On the Optimal Subcarrier Mapping Scheme in OFDM Decode-and-Forward Relay Systems", <i>Proceedings of IEEE WTS 2011</i> , New York, USA, April 2011.			2	0.5
22. U. Urošević, Z. Veljovic , E. Kočan: "BER Performance of MIMO OFDM-CDMA System in Ricean Fading Channel", <i>Proceedings of Eurocon 2011</i> , Lisbon, Portugal, April 2011.			2	1
23. M. Radonjic, I.Radusinovic, Z. Veljovic , I.Maljevic: "Performance evaluation of Crosspoint Queued Switch Under the Heavy Traffic", <i>Proceedings of ISCC 2011</i> , Corfu, Greece, Jun 2011.			2	0.25
24. Uglješa Urošević, Zoran Veljović , Igor Radusinović, "Povećanje spektralne efikasnosti OFDM-CDMA sistema sa pilot tonom i optimalnim TDC kombinovanjem", <i>Zbornik radova LV Konferencija ETRAN-a</i> , Banja Vrućica, jun 2011.			2	1
25. U. Urosevic, Z. Veljovic , M. Pejanovic-				

Djurisic, "MIMO OFDM-CDMA System with Pilot Tone and Space-Time Block Coding", <i>Proceedings of 14th International Symposium on Wireless Personal Multimedia Communications (WPMC 2011)</i> , Brest, France, October 2011.	2	1			
26. U. Urosevic, Z. Veljovic , I. Radusinovic, "MISO Model for Improving BER Performance of OFDM-CDMA System with Pilot Tone", <i>Zbornik radova XIX Telekomunikacioni forum - TELFOR'11</i> , Belgrade, Serbia, November 2011.	2	1			
27. U. Urosevic, Z. Veljovic , "MISO model for Improving BER Performance of OFDM-CDMA System with Pilot Tone for Multimedia Communications", <i>Proceedings of MELECON 2012 Conference</i> , Yasmine Hammamet, Tunis, March 2012.	2	1			
28. E. Kocan, M. Pejanovic-Djurisic, Z. Veljovic , "Ergodic Capacity of OFDM AF Fixed Gain Relay System with Subcarrier Mapping", <i>Proceedings of IEEE WTS 2012</i> , London, UK, April 2012.	2	0.5			
29. U. Urosevic, Z. Veljovic , M. Pejanovic-Djurisic, "MISO Model for Improving Performance of OFDM-CDMA System with Pilot Tone", <i>Proceedings of IEEE WTS 2012</i> , London, UK, April 2012.	2	1			
30. U. Urosevic, Z. Veljovic , M. Pejanovic-Djurisic, "A Solution for BER Performance and Energy Efficiency Improvements of OFDM-CDMA System with Pilot Tone", <i>Proceedings of IEEE MIPRO 2012</i> , Opatija, Croatia, Maj 2012.	2	1			
31. U. Urosevic, Z. Veljovic , M. Pejanovic-Djurisic, "A Solution for Increasing Spectrum Efficiency of OFDM-CDMA System with Pilot Tone", paper accepted for WiCOM 2012 Conference, Shanghai, China, September 2012.	2	1			
1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi i seminari					
32. E. Kočan, M. Ilić, Z. Veljović , I. Radusinović, "Primjena savremenih telekomunikacionih tehnologija u elektroenergetskim sistemima", <i>prvo Savjetovanje CIGRE – Crna Gora</i> , Pržno, Oktobar 2009.	1	0.25			
33. M. Ilić, E. Kočan, I. Radusinović, Z. Veljović , "Pregled rješenja za uštedu energije u telekomunikacionim mrežama", <i>prvo Savjetovanje CIGRE – Crna Gora</i> , Pržno, Oktobar 2009.	1	0.25			
34. Mišović D., Vučinić M., Radonjić M., Radusinović I., Veljović Z. , "PRIMJER REALIZACIJE ETHERNET SWITCH-A NA NETFPGA PLATFORMI", INFOFEST 2010, pp. 214-224, Budva, Montenegro, Sept.-Oct. 2010.	1	0.2			
35. Ljumović N., Odalović M., Radonjić M., Radusinović I., Veljović Z. , "TESTIRANJE ETHERNET SWITCH-A REALIZOVANOG NA NETFPGA RAZVOJNOJ PLATFORMI", INFOFEST 2010, pp. 278-288, Budva, Montenegro, Sept.-Oct. 2010.	1	0.2			
36. Uglješa Urošević, Zoran Veljović , "SU-MIMO tehnike u LTE", <i>Zbornik radova IT 2011</i> , str. 114-117, Žabljak, Februar 2011.	1	0.5			
37. Elvis Babičić, Boris Jevrić, Zoran Veljović , Igor Radusinović, "Proces standardizacije IMT-advanced tehnologije radio interfejsa", <i>Zbornik radova IT 2011</i> , str. 106-109, Žabljak, Februar 2011.	1	0.25			
38. Šimurina A., Radusinović I., Radonjić M., Veljović Z. , "THROUGHPUT ANALYSIS OF 2X2 CROSSPOINT QUEUED CROSSBAR SWITCH WITH ONE-CELL BUFFERS UNDER THE BURSTY INCOMING TRAFFIC", 16th Conference on Information Technologies IT 11, pp. 98-101, Žabljak, Montenegro, February 2011.	1	0.25			
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST					
3.1.2. Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas					
1. Ramjee Prasad, OFDM for Wireless Communications Systems, Artech House, 2004, ISBN: 1-58053-796-0. Udžbenik se koristi u nastavi na kursu Digitalni telekomunikacioni sistemi.	5	5			
2. Andrea Goldsmith, Wireless Communications, Cambridge University Press, 2005. Udžbenik se koristi u nastavi na kursu Tehnike višestrukog pristupa na postdiplomskim studijama.					
3.4.2. Mentorstvo na magistarskim studijama					
Uglješa Urošević, "MIMO tehnike u mobilnim radio-komunikacionim sistemima narednih generacija" magistarska teza odbranjena 26.05.2011. godine na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.	2	2			
3.4.3. Mentorstvo na dodiplomskim studijama					
1. Dubak Milić (10/00)					
2. Đurović Brano (7/99)					
3. Tanović Bašša (46/99)					
4. Pejović Srdjan (49/00)					
5. Hadžifejzović Admir (8/03)					
6. Vasilčić Saša (10/07)					
7. Krasnići Jasmin (14/07)					
8. Urošević Uglješa (1/08)					
9. Medenica Predrag (5/08)					
10. Vuković Borislav (2/08)					
11. Šabotić Rabina (7/08)					
12. Domazetović Bojan (22/08)					
13. Varagić Ivan (23/08)					
14. Radulović Bojan (29/09)					
15. Gogić Rade (25/08)					
16. Marković Ivan (37/09)					
17. Vulikić Marko (10/09)					
18. Škrijelj Mirela (14/08)					
19. Pelinković Alen (3/08)					
20. Đurišić Mirjana (28/08)					
21. Šaponjić Ivana (15/08)					
22. Bodiroga Dubravko (52/09)					
23. Mitrović Nikola (6/10)					
24. Milović Ljubica (1/09)					
25. Čanović Ivana (40/09)					
26. Kontić Snežana (8/09)					
27. Filipović Milena (36/09)					
28. Batinić Radoslav (7/09)					
29. Kijamet Damir (21/09)					
30. Radović Danilo (4/09)					
31. Šubarić Ivana (8/10)					
32. Kastratović Anita (15/10)					
33. Bobičić Jovana (36/10)					
34. Karaosmanović Emir (9/10)					
35. Boljević Mladen (53/10)					
36. Zeković Damir (31/10)					
37. Vulcanović Miroslav (26/11)					
38. Femić Marko (20/11)	38x	19			
	0.5				
4. STRUČNA DJELATNOST					
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost					
Članstvo u profesionalnim udruženjima					
IEEE memeber					
Društvo za telekomunikacije					
Učešće u izradi projekata:					
- "Razvoj efikasnih tehnika prijema za mobilne DVB-T sisteme", u okviru programa bilateralne naučno-tehnološke saradnje između Crne Gore i Grčke, 2006.-2008.					
- "Analiza performansi OFDM relay i OFDM kooperativnih diversity sistema", projekat finansiran od strane Ministarstva prosvjete i					

<p>nauke Crne Gore, 2008.-2011.</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Analiza performansi OFDM zasnovanih relay sistema", u okviru programa bilateralne naučno-tehnološke saradnje između Crne Gore i Hrvatske, 2011.-2012. - "OFDM zasnovane tehničke solucije za bežične komunikacione sisteme naredne generacije", u okviru programa bilateralne naučno-tehnološke saradnje između Crne Gore i Austrije, 2011.-2013. - "Napredne tehnologije za mobilne širokopojasne komunikacione sisteme naredne generacije", u okviru programa bilateralne naučno-tehnološke saradnje između Crne Gore i Slovenije, 2011.-2013. - "Elaborat tehnološke opravdanosti uvođenja mobilnih komunikacionih mreža treće generacije (3G) u Crnoj Gori", Elektrotehnički i Ekonomski fakultet u Podgorici, maj 2006. - "Studija upotrebljivosti WiMAX pristupne tehnologije u mrežnom okruženju Crnogorskog Telekom", Elektrotehnički fakultet, Podgorica, - "Promoting ICT Cooperation Opportunities and Policy Dialogue with the Western Balkan Countries (ICT-WEB-PROMS)", Projekat finansiran u okviru Sedmog okvirnog programa (FP7), lokalni partner Elektrotehnički fakultet Podgorica, januar 2009.- 2011. - "RF/Microwave Communication Subsystems for Emerging Wireless Technologies (RFCSET)", COST IC0803. <p>Konferencije: Član naučnog odbora TELFOR-a</p> <p>Akaderske dužnosti: Prodekan za nastavu Elektrotehničkog fakulteta u Podgorici od novembra 2006. Godine. Savjetnik u kabinetu Rektora Univerziteta Crne Gore od septembra 2011. Godine</p> <p>Ostalo: Član komisije za tehničku kontrolu nekoliko desetina glavnih projekata telekomunikacionih mreža i sistema Nosilac ovlaštenja za izradu tehničke dokumentacije iz oblasti telekomunikacionih mreža Agencije za elektronske komunikacije i poštansku djelatnost</p>	20	20
---	----	----

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO Iстраživački RAD	38	85	28.9	68.6
3. PEDAGOŠKI RAD	39	39	26	26
4. STRUČNI RAD	9	17	20	30
UKUPNO			86.9	124.6

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Na predmetni konkurs se javio doc. dr Zoran Veljović. Kandidat ima odgovarajući stepen i profil obrazovanja (doktor tehničkih nauka). Takođe, zadovoljava sve ostale uslove za izbor u više akademsko zvanje, definišane Statutom Univerziteta Crne Gore i Zakonom o visokom obrazovanju.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Naučnoistraživački rad kandidata je fokusiran na oblast telekomunikacija, preciznije na oblast digitalnih telekomunikacionih sistema. Pri tome, posebnu pažnju je posvetio

analizi performansi OFDM mobilnih radio sistema, koji predstavljaju osnovu standarda budućih generacija bežičnih telekomunikacionih sistema. Jedan dio postignutih rezultata, koji se odnose na originalna rješenja za poboljšanje performansi istraživanih sistema, kandidat je objavio u međunarodnom časopisu koji je u grupi istaknutih iz predmetne oblasti. Pored toga, prezentirao je brojne naučne radove na vodećim međunarodnim konferencijama i simpozijumima, kao i na regionalnim i domaćim naučnim skupovima.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Tokom dosadašnjeg rada kandidat je izvodio nastavu iz velikog broja disciplina na Elektrotehničkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, uključujući i discipline za koje je raspisan konkurs za izbor u zvanje. U pitanju su discipline koje se odnose na bazične principe telekomunikacija i digitalnih telekomunikacionih sistema, uz diversifikaciju u pogledu prirode transmisionih medija (radio i/ili optički sistemi). Pri tome je pedagoški angažman kandidata direktno povezan sa njegovim naučnoistraživačkim radom u vremenu od posljednjeg izbora. Na taj način, kandidat je uspio da obezbijedi aktuelnost pedagoškog materijala kojim se na najbolji način studenti upoznaju sa najnovijim tehnološkim dostignućima i izazovima u izuzetno dinamičnoj oblasti mobilnih radiokomunikacija. Uspješan pedagoški rad kandidata, u kontinuitetu visoko vrednovan u studentskim anketama, ogleda se i u brojnim mentorstvima diplomskih, specijalističkih i jednog magistarskog rada.

STRUČNI RAD

Kandidat se u kontinuitetu bavio i stručnim radom. Autor je ili koautor velikog broja stručnih radova, projekata, studija, elaborata i drugih vrsta tehničke dokumentacije. Član je IEEE udruženja, najznačajnijeg međunarodnog profesionalnog udruženja iz oblasti elektrotehnike i telekomunikacija. Posjeduje i odgovarajuća ovlaštenja (licence) za projektovanje telekomunikacionih sistema. Član je programskih i stručnih odbora nekoliko regionalnih i domaćih simpozijuma i konferencija. Od novembra 2006. godine obavlja dužnost prodekana za nastavu na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		38	85		28.9	68.6
3. PEDAGOŠKI RAD		39	39		26	26
4. STRUČNI RAD		9	17		20	30
UKUPNO					86.9	124.6

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Imajući u vidu navedene angažmane i veoma zapažene postignute rezultate, kandidat doc. dr Zoran Veljović ispunjava sve uslove i kriterijume u zakonskom, naučnoistraživačkom, pedagoškom i stručnom smislu za izbor u zvanje vanrednog profesora na Univerzitetu Crne Gore. Saglasno Statutu Univerziteta, posebno mi je zadovoljstvo da predložim Vijeću Elektrotehničkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Zorana Veljovića izaberu u zvanje **vanrednog profesora** za predmete navedene u konkursu.

RECENZENT

Prof. dr Milica Pejanović-Djurišić
Elektrotehnički fakultet, Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Kandidat doc. dr Zoran Veljović ispunjava sve uslove definisane Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore za izbor u nastavničko zvanje.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Kandidat Veljović je ostvario zavidne naučne rezultate u prethodnom periodu. Rezultati su, između ostalog, publikovani u vodećem međunarodnom časopisu iz oblasti telekomunikacija. Kandidat je imao brojne radove izložene na vodećim međunarodnim konferencijama i simpozijumima, zatim na regionalnim i domaćim naučnim skupovima. Naučni rezultati kandidata su prije svega u analizu performansi mobilnih radio sistema zasnovanih na OFDMu, u uslovima izraženog frekvencijski selektivnog fedinga i Dopplerov-og pomjeraja, kao i komutatora paketa.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kandidat je u proteklom periodu izvodio nastavu na velikom broju disciplina na Elektrotehničkom fakultetu, uključujući i discipline koje su predmet ovog izbora. Discipline koje je kandidat realizovao su iz oblasti fundamentalnih principa telekomunikacija i digitalnih telekomunikacionih sistema. Oblast koju dr Veljović predaje je direktno vezana sa naučno-istraživačkim radom kandidata posljednjih godina. U centru istraživanja i ovih disciplina je analiza performansi na OFDM-u zasnovanih mobilnih radio sistema, u uslovima frekvencijski selektivnog fedinga i Dopplerov-og pomjeraja. Kandidat je bio mentor na brojnim diplomskim i specijalističkim radovima, kao i mentor jednog magistrskog rada. Na studentskim anketama dr Veljović dobija veoma visoke ocjene.

STRUČNI RAD

Zapaženi rezultati su ostvareni i na stručnom polju od strane kandidata. Bio je autor ili koautor velikog broja stručnih projekata, studija, elaborata i drugih vrsta tehničke dokumentacije. Veljović je član najmasovnijeg i najznačajnijeg međunarodnog profesionalnog udruženja iz oblasti elektrotehnike i telekomunikacija (IEEE). Takođe je član više strukovnih organizacija i nosilac licenci za projektovanje telekomunikacionih mreža. Veljović je bio član programskih i stručnih odbora na nekoliko simpozijuma. Od novembra 2006. godine je na funkciji prodekana za nastavu na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		38	85		28.9	68.6
3. PEDAGOŠKI RAD		39	39		26	26
4. STRUČNI RAD		9	17		20	30
UKUPNO					86.9	124.6

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Kandidat doc. dr Zoran Veljović u potpunosti ispunjava sve uslove i kriterijume predviđene Zakonom, Statutom i mjerilima za izbor u zvanje vanrednog profesora univerziteta. Njegovi rezultati u naučno-istraživačkom, pedagoškom i stručnom smislu su izuzetni i predstavljaju osnovu za moje posebno zadovoljstvo da predložim Vijeću Elektrotehničkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Zorana Veljovića izaberu u zvanje **vanrednog profesora** za predmete navedene u konkursu.

RECENZENT
Prof. dr Ljubiša Stanković
London

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Na predmetni konkurs se javio doc. dr Zoran Veljović. Kandidat ima odgovarajući stepen i profil obrazovanja (doktor tehničkih nauka). Takođe, zadovoljava sve ostale uslove za izbor u više akademsko zvanje, definisane Statutom Univerziteta Crne Gore i Zakonom o visokom obrazovanju.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Naučnoistraživački rad kandidata je zapažen. Ogleda se u radu publikovanom u međunarodnom časopisu koji je u grupi vodećih iz oblasti telekomunikacija, te brojnim prezentacijama radova na vodećim međunarodnim konferencijama i simpozijumima, kao i na regionalnim i domaćim naučnim skupovima. U svom naučnoistraživačkom radu kandidat je svoju pažnju posebno skontentrisao na analizu performansi: OFDM zasnovanih mobilnih radio sistema u uslovima izraženog frekvencijski selektivnog fedinga i Dopplerov-og pomjeraja, kao i komutatora paketa.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Tokom dosadašnjeg rada kandidat je izvodio nastavu iz velikog broja disciplina na Elektrotehničkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, uključujući i discipline za koje je raspisan konkurs za izbor u zvanje. Ove discipline tretiraju fundamentalne principe telekomunikacija i digitalne telekomunikacione sisteme, bilo da je riječ o radiokomunikacionim sistemima ili sistemima realizovanim preko nekog drugog medijuma za prenos. Materija koju kandidat predaje iz ovih disciplina je direktno povezana sa naučnoistraživačkim radom kandidata publikovanim u posljednjih nekoliko godina. Ovo se posebno odnosi na analizu performansi OFDM zasnovanih mobilnih radio sistema u uslovima izraženog frekvencijski selektivnog fedinga i Dopplerov-og pomjeraja. Najbolji uvid u uspješnost pedagoškog rada kandidata pruža mentorstvo na izradi izuzetno velikog broja diplomskih i specijalističkih radova i jednog magistrskog rada. Ne treba zaboraviti ni studentske ankete na kojima je pedagoški rad kandidata vrednovan visokim ocjenama.

STRUČNI RAD

Kandidat je u prethodnom periodu bio posvećen i stručnoj djelatnosti. Autor je ili koautor velikog broja stručnih projekata, studija, elaborata i drugih vrsta tehničke dokumentacije. Član je najznačajnijeg međunarodnog profesionalnog udruženja iz oblasti elektrotehnike i telekomunikacija (IEEE). Član je više strukovnih organizacija i nosilac odgovarajućih ovlaštenja za projektovanje telekomunikacionih mreža. Bio je član programskih i stručnih odbora na nekoliko regionalnih i domaćih simpozijuma. U sklopu dosadašnjeg akademskog angažmana od novembra 2006. godine obavlja dužnost prodekana za nastavu na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		38	85		28.9	68.6
3. PEDAGOŠKI RAD		39	39		26	26
4. STRUČNI RAD		9	17		20	30
UKUPNO					86.9	124.6

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Kandidat doc. dr Zoran Veljović ne samo da ispunjava sve uslove i kriterijume u zakonskom, naučnoistraživačkom, pedagoškom i stručnom smislu za izbor u zvanje vanrednog profesora na Univerzitetu Crne Gore, već je u svakom domenu

ostvario izuzetne i veoma zapažene rezultate. Saglasno Statutu Univerziteta, posebno mi je zadovoljstvo da predložim Vijeću Elektrotehničkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Zorana Veljovića izaberu u zvanje **vanrednog profesora** za predmete navedene u konkursu.

RECENZENT

Prof. dr Igor Radusinović
Elektrotehnički fakultet, Podgorica

sprovodjenje izbora i o tome obavijesti Univerzitetsku Izbornu Komisiju (UIK).

PREDSJEDNIK STUDENTSKOG PARLAMENTA
UNIVERZITETA CRNE GORE
Petar Golubović

**INAUGURACIONA PREDAVANJA KANDIDATA
ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE**

1. **KANDIDAT:** DR MARINA MIJANOVIĆ MARKUŠ
PREDMET: Automatizacija, Mjerenje i kvalitet, Digitalno upravljanje i Roboti
NAZIV PREDAVANJA: "Mobilni roboti i lokomocija mobilnih robota"
TERMIN PREDAVANJA: 26.10.2009. u 12h, Svečana sala Univerziteta

KOMISIJA KOJA PODNOSI IZVJEŠTAJ SENATU:

1. Prof. dr Radimir Vukasojević
2. Prof. dr Mila Kažić
3. Prof. dr Ratko Đukanović

NAPOMENA: Predavanja su otvorena za sve zainteresovane slušaoce. Slušaoci imaju pravo da daju mišljenje o pedagoškim elementima predavanja. Mišljenja se podnose u pismenom obliku i moraju biti potpisana ukoliko podnositelj želi da se sa njim upozna Senat Univerziteta pri odlučivanju o izboru.

**PRISTUPNA PREDAVANJA KANDIDATA
ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE**

1. **KANDIDAT:** MR VUJADIN KRIVOKAPIĆ
PREDMET: Violina
NAZIV PREDAVANJA: "Interpretacija na violini".
TERMIN PREDAVANJA: 29.10.2012. u 10,00h, Svečana sala Univerziteta
2. **KANDIDAT:** DR MILENA JOVIĆEVIĆ
PREDMET: Zidne tehnike I, Zidne tehnike II, Slikanje sa crtanjem I i Slikanje sa crtanjem II
NAZIV PREDAVANJA: "Slikarstvo i zidno slikarstvo u savremenoj umjetničkoj praksi. Prožimanje tradicionalnih i savremenih slikarskih tehnika".
TERMIN PREDAVANJA: 29.10.2012. u 10,30h, Svečana sala Univerziteta

KOMISIJA KOJA PODNOSI IZVJEŠTAJ SENATU:

1. Doc. dr Nataša Ružić
2. Prof. dr Ilija Lalošević
3. Doc. mr Janko Ljumović

NAPOMENA: Predavanja su otvorena za sve zainteresovane slušaoce. Slušaoci imaju pravo da daju mišljenje o pedagoškim elementima predavanja. Mišljenja se podnose u pismenom obliku i moraju biti potpisana ukoliko podnositelj želi da se sa njim upozna Senat Univerziteta pri odlučivanju o izboru.

Na osnovu člana 13. Pravilnika o organizaciji izbora za članove Studentskog Parlamenta Univerziteta Crne Gore raspisujem

IZBORE

za novi saziv Skupštine Studentskog Parlamenta Univerziteta Crne Gore. Izbori za novi saziv Skupštine biće održani u **četvrtak 11. oktobra 2012.** Studentskom vijeću fakulteta se nalaže da do **četvrtka 13. septembra 2012.** godine formira Fakultetsku Izbornu Komisiju (FIK) i preduzme sve neophodne radnje potrebne za

SADRŽAJ:**1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA****Mašinski fakultet**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete: Automatizacija, Mjerenje i kvalitet, Digitalno upravljanje i Roboti..... 1

Građevinski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete: Statika konstrukcija 1, Statika konstrukcija 2 i Metod konačnih elemenata..... 7

Fakultet dramskih umjetnosti

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete: Pozorišna produkcija I-VI, Savremena pozorišna produkcija I i II i Produkcija I i II..... 12

Muzička akademija

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmet Violina 18

Fakultet likovnih umjetnosti

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete: Zidne tehnike I, Zidne tehnike II, Slikanje sa crtanjem I i Slikanje sa crtanjem II 22

Elektrotehnički fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete: Digitalni telekomunikacioni sistemi, Optičke komunikacije i Satelitske komunikacije..... 28

2. **INAUGURACIONA PREDAVANJA KANDIDATA
ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE** 33
3. **PRISTUPNA PREDAVANJA KANDIDATA
ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE** 33